

BARBAROSSA UMTRUNK

Reviews

Regnum Sanctum

Review on Obliveon:

« Wer den neofolkloristischen und von Martial Industrial geprägten Underground verfolgt, der wird in der Vergangenheit sicher bereits auf die Franzosen Barbarossa Umtrunk aufmerksam geworden sein. Sei es als Remixer für Westwind oder als Kollaborateure bei den Samplern "Scontrum Act V", "Free Tibet Free" oder andern Zusammenstellungen der Szene. "Regnum Sanctum" nun ist endlich die erste vollständige Lichtscheibe der Franzosen und eine, die es in sich hat und mit dem Album von Ich hatt' einen Kameraden ohne Frage zu den besten der Martial Industrial-Szene der letzten Jahre zu zählen ist. Natürlich sind Barbarossa Umtrunk beeinflusst von Les Joyaux de la Princesse, das zu leugnen wäre Blödsinn, doch wo sich die Vorreiter dieser Szene nicht selten in sinnentleerten Klangcollagen verloren haben, konzentrieren Barbarossa Umtrunk sich auf das Zusammenwirken von Samples, martialischer Atmosphäre und einer düsteren Stimmung, die musikalisch absolut erstklassig in Szene gesetzt wird und zu zehn einfach nur brillanten Stücken geführt haben. Voller Pathos, voller Kraft, aber auch voller besinnlicher Elemente und einer beklemmend düsteren wie kämpferischen Atmosphäre, die man aktuell sonst wohl nur noch bei einer Band wie Triarii findet. Da ist es fast schon ein Frevel, dass "Regnum Sanctum" nur in einer Auflagenhöhe von 50 Stück erscheint. Wer sich dieses überragende Zeugnis kraftvoller Schaffenskraft nicht entgehen lassen will, der sollte "Regnum Sanctum" umgehend auf SkullLine anfordern. 10/10 - MK. »

<http://www.obliveon.de>

GlazialKosmogonie

Review on Obliveon :

« Glazial Kosmogonie“ ist das zweite Album von Barbarossa Umtrunk für Skullline und beschäftigt sich mit den esoterischen und okkulten Theorien solch umstrittener NS-Mystiker wie Karl Maria Weisthor, Hans Hörbiger oder Wilhelm Landig. Musikalisch lassen die Franzosen auch mit diesem Album nichts anbrennen und untermauern damit ihre Ausnahmestellung im Bereich von Martial Industrial und Military Ambient, wobei Barbarossa Umtrunk dieses Mal etwas verhaltener zu Werke gehen, als noch auf „Regnum Sanctum“. Noch subtiler und noch punktueller werden die einzelnen stilistischen Elemente wie Military Drumming, sakrale Stimmungen und düstere Flächensounds zum Einsatz gebracht, wobei die Franzosen die Balance zwischen heldenhaftem Epos und besinnlichen und getragenen Passagen definitiv gefunden haben. Unvermeidlich die historischen Samples, die die Atmosphäre der einzelnen Stücke intensivieren und somit einen direkten, teils beklemmenden Bezug zu den jeweiligen Stücken herstellen. „Glazial Kosmogonie“ ist, wie sein Vorgänger, ebenfalls auf 50 Stück limitiert. Barbarossa Umtrunk ist es gelungen, sich aus dem schier übermächtigen Schatten ihrer Landsleute Les Joyaux de la Princesse zu lösen und ein eigenes Profil zu entwickeln. Zu beziehen ist diese CD unter: <http://www.skullline.de>

10/10 - MK »

<http://www.obliveon.de>

Review on Heathen Harvest :

« Not so long ago the last esoteric Hitler theoretic died in Chile at age 92, he was Miguel Serrano. He represented the ultimate bastion of fascist esotericism in the world, a writer who inspired lots of other people in a great variety of artistic endeavours, including music off course. Among the things this notable figure said is that Hitler fled away from his bunker to Antarctica in a Nazi UFO and he lives there forever after taking the powers of that particular holy place that guarantee his immortality and is now just waiting for the Gotterdammerung for his triumphal return with his Viking hordes. All these could be the script for a movie that only George Lucas or Ed Wood could direct! The suggestive name “Barbarossa Umtrumk”, an experimental industrial ambientalist duo from France seems to deal and serve with the quests this sui-generi character dedicated his life to. The cover kinda speaks for itself, what seems to be ruins of Albert Speer’s architectonic fantasies covered in wild jungle are supervised by some UFO floating in some distant place above. Mysterious indeed, but invariably kitsch and politically circumstantial at first sight. Surprisingly the music contained is very interesting and provocative in more than just political ways.

Skullline’s character is evidently present in the release. As usual martialisms and dark ambient collide and some fuzzy right winged rhetoric stroll amidst the nebulous contraction from the music but somehow the music grabs the listener at once and comes in a form that really shakes all the preconceptions one may have about previous material from the label and bands associated with similar thematic that have fallen tremendously in their task, not to mention the art cover. The music opens bluntly, fascist parade marches, glorious trumpets taken from ground recordings it seems join forces together with some ritual mumblings that could be redirect origin to Tibet or India. Give it for granted, when you mix Nazism and Tibetan/Hindu ritual music something interesting and bizarre necessarily will emerge and this is perfectly the case we have here (In the Nazi esoterism there is multiple important references to India and Tibet as places that share common grounds with Aryanism and earth power).

The mystery is open and whether you find it interesting or ridiculous the sonic auras entertain the listener with its attractive evocations. “Wolfen” adds some spoken word rhetoric in French that remits to mythos and pathos immediately. Above all the greatest discoveries from this duo lies in their ability to create atmosphere through ambience, the ritualism presented through repetitive industrial sonorities that gets aided by well poured eerie synth lines and forceful vocals and/or martial excerpts that serves a principle of reinforcement for the track. The induction of continuous provocation and guessing through strange speeches and eerie atmospheres is what marks their ultimate triumph as experimental output. One clear example on this is the track: “Disciples de la grace eternelle” which commence with a defined mystic ambience with a very odd cacophonous sample inside that concludes in question without destiny, is it a speech or someone shouting in Germanic rage? Pretty suggestive and it subtly repeats without getting boring, perhaps because the melody around the loop transcends monotony and evolves in a mystic like momentum. Then we have “El ultimo Avatara” (By no casualty this is the title from one of Serrano’s books) and there is also a ground recording from one celebration occurred somewhere in Chile with many people assisting to listen master Serrano, some “Sieg heils” & “Heil Hitler” are pretty audible for the joy of many followers of the doctrine.

This is a very inspired dark ambient piece, epic and mysterious at the same time, appealing to the same suggestive & inquisitive ambivalence sharing place with the previous track. “The path to shambhala” returns to the ritualism from the entrance and also converges as immediate reference to the cover art as Shambhala is according to the Tibetan tradition a mythic place hidden in the Himalaya Mountains. The cover art

mystery is pretty much resolved with this. Tibetan horns almighty resonate around while some mysterious voice recites in a mantra like process the word: Shambhala. The last two tracks continue a more dark ambient related procedure, maintaining the level of expectation suggested with the anterior tracks.

The work consolidates itself in its making, its precise and solid as each track contributes to the transcendental stance it does try to summon and the effective suggestive appeal it clearly manifest, the combination of organic atmospheres and ritual industrials, incognito speeches and eerie samplers or grandiose textures really impress and shocks, the only flaw is the presence of that odd synth lines at times, brutally contrasting with the organic harmony from the body of sound on some tracks, but this is rather a very minimal detail. The band shows professionalism and seriousness in what they do, above all compromise in their creation of a form and a context, that's ultimately important that they refused to fall into the redundant or obfuscating repetitiveness of martialism, preserving more the highly esoteric content and exploiting the multiple mysterious facets it may bring into aural sonorities. Great discovery for Skull line, at least we know not all their bands are salvo bullets. »

<http://hh.heathenhideout.com/article.php?story=20090414163257894>

Thule Gesellschaft Split with Seuchensturm

Review on Obliveon :

« Mit den Franzosen von Barbarossa Umtrunk und den deutschen Seuchensturm haben sich zwei Projekte für eine Split CD zusammengetan, die in den letzten Monaten im Martial-Industrial mehr als positiv auf sich aufmerksam machen konnten und von einigen, darunter auch JK von Von Thronstahl, als hoffnungsvollste Bands in diesem Genre gesehen werden. Beide Projekte beschäftigen sich auf dieser CD mit der „Thule-Gesellschaft“, einer okkulten, völkischen und antisemitischen Geheimgesellschaft, die von einigen Historikern als Keimzelle der NSDAP gesehen wird, bereits 1925 aber schon wieder aufgelöst wurde, wobei eine direkte Verbindung zwischen Hitler und der Thule-Gesellschaft faktisch nie Bestand hatte. Vor diesem Hintergrund wundert es nicht, dass beide Projekte auf eine Vielzahl von historischen Samples zurückgreifen und diese in ihre düsteren und zum Teil sehr orchestralen Kompositionen einfügen. Barbarossa Umtrunk bestätigen mit ihren sieben hier vertretenen Tracks zudem die Klasse, die Nachfolge von Les Joyaux de la Princesse antreten zu können. Seuchensturm agieren mit ihren sechs Stücken etwas düsterer und etwas näher am konzeptionellen Hintergrund der Thule-Gesellschaft, wobei die qualitativen Unterschiede zwischen beiden Projekten marginal sind. Die CD ist, wie alle Skullline-Veröffentlichungen, limitiert (100 Stück) und wer sich sein Exemplar sichern will, der sollte schnell zugreifen. Kontakt:
<http://www.skullline.de> »

<http://www.obliveon.de>

72 Candles in Cairo

Review on Obliveon :

« Dass Martial Industrial auch recht gut ohne WKI- und/oder WKII-Bezug respektive die altbekannten Samples ehemaliger NS-Größen funktionieren kann beweisen Barbarossa Umtrunk hier auf der Split-CD mit Kazeria [KZ]. „72 Candles In Cairo“ beschäftigt sich thematisch mit Aleister Crowley und so kommen eine Vielzahl von Samples zum Einsatz, die während Crowleys rituellen Handlungen mitgeschnitten wurden. Dementsprechend ist die Musik auch etwas weiter gefächert als bei allen bisherigen Barbarossa Umtrunk-Veröffentlichungen und beinhaltet einen ritualmusikalischen Einfluss, der sich beispielsweise sehr deutlich in „Enochian Call“ zeigt. „Always Commandements“ hingegen zeigt Barbarossa Umtrunk in ihrem gewohnten Metier, wobei gerade dieses Stück wieder einmal die Ausnahmestellung untermauert, mit der die Franzosen agieren. Ganz anders hingegen die Argentinier Kazeria [KZ], die sich, ausgehend von rhythmischen Dark Ambient-Klängen, Industrialeinflüssen und einer düsteren Grundstimmung, ebenfalls mit dem Leben Aleister Crowleys befasst haben. Die fünf Stücke sind durchweg ritueller Natur und erinnern zuweilen an Mondblut's „Angsterfüllter Morgen“, was sicherlich nicht die schlechteste Referenz für die Argentinier darstellt. Die Split-CD ist limitiert auf 100 Stück, von denen 25 zusätzlich noch eine Video-CD beiliegt. Bezugsadresse: <http://www.skullline.de>»

<http://www.obliveon.de>

Review on Les Cratères de l'Hydre :

« C'est sous la personnalité emblématique et sulfureuse d'Aleister Crowley (1875-1947) que "72 Candles in Cairo" rayonne de tous ses feux mystiques, oeuvre partagée comme on aimerait en découvrir plus souvent, surprenant voyage dans les vieilles rues de la cité du Caire où en quelque lieu tenu secret le mage entra en communication avec l'entité nommée Aïfass, laquelle lui dicta Le Livre de la Loi.

Barbarossa Umtrunk, formé en 2002 par Baron S et Ra Khâ, délivre six compositions qui possèdent la force et l'intensité d'instant précieux synonymes d'ascension spirituelle et d'illumination, de transe et d'énergies mystérieuses. Dès les premières secondes d'"Astrum Argentum", les paroles incantatoires de l'énigmatique Crowley délimite le seuil d'un rituel imposant et magnétique; sur fond de percussions martiales la participation de l'écrivain, poète et ésotériste Marc-Louis Questin, fondateur de la revue La Salamandre (présent aussi sur "La Déesse verte"), développe une aura particulièrement grisante. Outre ces spoken words, relayé par un autre exercice vocal sur le très bon "Ra-Hoor-Khuit", c'est une frange magique et inaltérable qui appose une couronne sur une tête de lumière, on touche à un dépassement à travers une alchimie musicale où chaque élément obéit à un équilibre occulte : une prière, des voix ("Enochian Call"), des sonorités parfois difficilement identifiables, les rumeurs d'une nuit prise à un jeu de miroirs hallucinés ou une ambiance quasi cinématographique sur l'inquiétant "Lîla Aïssâwiyya".

Ce rendez-vous en des sphères peu communes, brillamment entamé par Barbarossa Umtrunk, se poursuit avec l'Argentin Kazeria ([KZ]), projet initié en 2008 par le dénommé [S]. Incursion dans l'obscur labyrinthe d'une foi déviante, c'est un dark ambient qui agit tel un breuvage aux effets lancinants sur le titre éponyme; teintement d'une cloche dans un lointain sinistre et crépusculaire avant le coeur hypnotique de "Black Stars of Thelema" incarné par ce tempo qui nous appelle à lui. L'approche occultiste de [KZ] s'articule sur un climat plus dense et lourd, assez oppressant et surprenant même avec ce chant féminin sur "Kalot Embolot (Chant of Heresy)" qui vous emportera en branches frissonnantes et vous déposera en offrande sur l'autel d'une invocation stellaire et spectrale, cela accordé à la "frappe" sévère d'une percu' martiale.

S'achevant par le feeling plus "électronique" du menaçant et accrocheur "The Breath of C.V.R.V.N.Z.V.N", "72 Candles in Cairo" est un excellent split qui devrait ravir tout amateur de musique ambiante, rituelle et ésotérique digne de ce nom, à ne manquer sous aucun prétexte donc !

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/chroniques-barbarossa-umtrunk/barbarossa-umtrunk-kazeria-kz-72-candles-in-cairo-1904/>

Review on Nekroweb :

« Schon immer inspirierte das Okkulte die Menschheit, gerade im Bezug zur Musik. Unweigerlich geistern einem da gewisse Namen durch den Kopf und einer davon dürfte Aleister Crowley sein. Und genau mit jenem steht dieses Werk in Bezug, sind die Texte doch dem "Liber AL Vel Legis" (oder auch 'Buch des Gesetzes'), "Liber Samekh" und "The Green Goddess" entnommen.

Ein Blick auf die Texte vermag dies zu bestätigen und was das Musikalische betrifft, so kommt es dabei zu einem starken Aufeinandertreffen zweier Acts, die gerade im martialischen Sektor bekannt sein dürften.

Als Erstes haben wir hier BARBAROSSA UMTRUNK am Start und erwartungsgemäß sind die Darbietungen recht dichte Kost, wobei man aber bereits beim Opener betont exotische Momente in das Geschehen einbindet. Eine schöne Melodieführung bringt die folgende Vertonung zum Glänzen und mit "Aiwass Commandments" ist man am ersten Höhepunkt angelangt. Stimmungsvoller Rhythmus und klassische Streicher (oder Zupfer?) im Hintergrund ergeben ein wunderbares Klangerlebnis von gehobenem Charakter.

"Enochian Call" bietet dann wiederum eine verstärkt mystische Aura, ist aber trotzdem etwas schwächer ausgefallen als das bisher Gebotene.

Mit orientalischem Einschlag wurde das anschließende Tondokument versehen, bevor sich dann das Universum von Barbarossa Umtrunk so langsam dem Ende neigt.

Den Ausklang beschert uns das leicht experimentelle "La Deesse Verte", ehe die nächste Runde eingeläutet wird.

Der Name KAZERIA steht für hohe Qualität, was bislang immer wieder eindrucksvoll bestätigt wurde. Allerdings zeigt sich hier das Ausnahmeprojekt erst einmal von einer etwas gezähmten Seite, die aber dennoch teils arg finster aus den Boxen quillt und mächtige Schatten wirft.

Ein schwer schleppendes "72 Candles In Cairo" eröffnet den zweiten Akt, bei dem man fast schon meinen könnte, die Totenglocke im Hintergrund rufe den eigenen Namen.

Die nächste Nummer entwickelt sich etwas lebendiger, strahlt aber dennoch einen leicht depressiven Touch aus.

Auch dem folgenden "Through This Dark Aethyr" entströmt eine kaum fassbare Schwärze, wenngleich Agilität scheinbar etwas Fremdes scheint.

Mit weiblichen Gesang schmückt man die vorletzte Vertonung, bevor ein grandioses "Breath Of C.V.R.V.N.Z.V.N." mit stampfenden Rhythmen dem Namen Kazeria wieder einmal alle Ehre macht.

Am Ende bleibt ein weiterer verdammt starker Auswurf aus dem Hause SkullLine und die starke Limitierung dürfte alle bisher Unentschlossenen so langsam kräftig ins Schwitzen bringen.

Coverbild Copyright : Barbarossa Umtrunk, Kazeria

Verlag : SkullLine

Bewertung : 9 von 10 Punkte »

<http://www.necroweb.de/barbarossa-umtrunk-kazeria-72-candles-in-cairo-1904/>

Le Siècle des Grands Abattoirs Split with Front Sonore

Review on Obliveon :

« Skullline setzt die Tradition seiner Split-Veröffentlichungen fort. Dieses Mal mit einem Gemeinschaftswerk von Front Sonore und Barbarossa Umtrunk, beides Bands, die der aktuellen Martial Industrial-Szene entspringen und sich fraglos von Les Joyaux de la Princesse beeinflusst sehen. Front Sonore stehen ihren musikalischen Ursprüngen da noch näher, denn der Mix aus düsteren Klangteppichen, martialischem Trommelgewitter und eingestreuten Samples aus der WKII-Ära erinnert schon sehr an LJDLP. Barbarossa Umtrunk haben sich von diesen Einflüssen mittlerweile lösen können und sich kontinuierlich weiter entwickelt, allerdings nicht immer unbedingt zu ihrem Vorteil, wie die jüngst veröffentlichte CD auf dem russischen UFA-Muzak Label zeigt. Die sechs Stücke dieser Split-CD, darunter eine Coverversion von Westwind, weisen musikalisch wieder in die richtige Richtung und überzeugen durchweg. Vor allem auch deshalb, weil Barbarossa Umtrunk sich von den genreüblichen Themenvorgaben des WKII und seines Traumas gelöst haben und konzeptionell neue Wege beschreiten. Klanglich sind Barbarossa Umtrunk der Konkurrenz mittlerweile ebenfalls weit voraus, wodurch sie ihren Status als eine der besten neuen Martial-Bands nachhaltig unterstreichen. „Le Siècle Des Grands Abattoirs“ ist auf 100 Stück limitiert und kann über <http://www.skullline.de> bezogen werden. »
<http://www.obliveon.de>

Review on Les Cratères de l'Hydre :

« Split réunissant deux entités justement appréciées par les amateurs de musiques que charrient les tempêtes des no man's land, "Le Siècle des Grands Abattoirs" débute par un "Requiem", celui de Front Sonore, piano funèbre et pluie, avant "La France, la Victorieuse !", une machine de fer en martèlements aveugles, créature géante pondueuse d'ogives et bouffeuse de chair, sur un fond indus minimaliste générant le malaise. Sample vocal claquant tel un coup de fouet et autour duquel s'organise la dynamique du morceau, "La Communauté Française" révèle un visage martial assez oppressant, mené par de lourdes percussions, une humeur de plomb se désagrégant en percutant le mur noise de "Broadcast 7-21-44"; déchirements stridents copulant sur un horizon de sourdes déflagrations, chants d'une autre époque s'écoulant en bribes lacérées de quelque obscur vinyle...
"Vive Staline !" renoue (à côté des habituels samples) avec un rythme "viril", alors que les émanations pernicieuses de "WTC Building 7" détruisent lentement notre raison; de l'ambient industriel volontiers bruitiste qui referme en nous écrasant les nerfs cette première partie écrite par Front Sonore.
Autre univers que celui de Barbarossa Umtrunk; aller au devant de leur musique, c'est se préparer à vivre une initiation, à franchir le cercle d'une sensibilité se réclamant de divers courants ésotériques. Une ambiance qui touche presque au sacré, transcendant toujours le simple moment terrestre en lui imposant les contours d'une autre réalité, celle-ci d'ordre cosmique et hors de portée.
Ainsi l'atmosphère unique d'"Orages d'Acier", le théâtre de la Première Guerre mondiale, un homme parle, ses mots prennent un caractère obsessionnel, tout se met à tourner sur le périmètre d'un orbe symphonique relayé par une vieille chanson d'outre-Rhin alors que là-bas grondent les bombardements...
Le rituel martial se poursuit sur "Les Oies Sauvages volent vers le Nord"; spoken words et ferveur guerrière que nimbe un étouffant ressac hypnotique envoûtant et

déstabilisant, vision hallucinée frappée par de froides percussions qui nous percent le crâne et fanatisent l'esprit...

Un air au croisement d'une musique folklorique et d'une BO digne d'Ennio Morricone sur "La Dernière Veille", ou quand le néofolk européen ramasse l'harmonica poussiéreux d'un feeling vaguement "western", autant d'influences nous livrant aux "7 Tours du Diable", le rituel encore, et cette sensation de voyage entre le monde des hommes et d'autres dimensions qui se poursuit, cela pour notre plus grand plaisir !

"Le Vent Divin" (une cover de Westwind), offre un aspect davantage conventionnel avec ses nombreux samples en "assauts kamikazes"; avions, explosions et lâché de bombes pour un résultat s'avérant donc moins intéressant. La relecture d'"Orages d'Acier" par Phalanx feat the White Rabbit, si elle débute plutôt bien sous les couleurs d'un soundtrack oppressant, ne propose rien d'indispensable dans sa seconde partie; le ton dominant ne s'en voit heureusement pas écorné, et "Le Siècle des Grands Abbatoirs" (dont certaines compositions figuraient déjà sur diverses compilations et enregistrements) n'en reste pas moins un split à découvrir de toute urgence !

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/chroniques-barbarossa-umtrunk/barbarossa-umtrunk-kazeria-kz-72-candles-in-cairo-1904/front-sonore-barbarossa-umtrunk-le-siecle-des-grands-abbatoirs.html>

Wehrwolf Dharma

Promo by UFA :

« Military pop / Esoteric industrial. UFA presents a grandiose album by the French sound battalion BARBAROSSA UMTRUNK. This masterpiece is hard to file under a certain style, as they are so interwoven in music and can't be clearly defined. Ethnic elements, cimbals, shamanic singing, heavy drones, synth lines and lots of vocals blend together into an insane mix of apocalyptic, ritual and orchestral neoclassics. The album's concept is no less complex and sophisticated, it was inspired by the theories of Hans Horbiger and northern dark shamans cults. Spinning around the magic of seeds and werewolf mysteries, the hidden plot of the songs tells us about the attempt to rewrite the history of Hyperborean race from the very beginning, from the fall of Thule legend. The ice-cold atmosphere of this album penetrates into the fundamental principle of a mystery, and the werewolf spirit sleeping in collective unconscious wakes up. Used in their work texts by J. Parvulescu, R. Howard, A. Rosenberg, M. Marmin (creator of "Greece" new right-wing group in France). The album contains tribute songs to Runes Order and Celtic Frost... Cold merciless ambience of a forest where secret is buried in soil itself, dark paths that protect and wreck, gibbous Moon singing silent songs... in darkness it starts the dreadful game of death, and the sound of broken bones and the wild howl of wolves become a new catastrophic believe. 10 tracks, 72 minutes, 200 copies, sturdy 4-panel sleeve with an insert. »

Review on Les Cratères de l'Hydre :

« Barbarossa Umtrunk peut être fier de son troisième album, lequel confirme cette capacité à nous faire vivre une musique où nous devenons les réceptacles d'énergies immémoriales. Depuis les tréfonds du Temps, une parole chamanique s'élève; "Ode au Néolithique Antérieur" ouvre la boîte de Pandore, libérant une alchimie d'atmosphères où l'homme retourne s'abreuver aux sources des connaissances oubliées, se désaltérant à

la coupe d'une eau sauvage symbolisant les larmes de colère des sagesse qui se meurent dans le puits des siècles.

Ample et saisissant, riche d'harmonies où se reflètent les gestes mystérieux des rites qui contemplent l'Eternité, magie et tradition guerrière d'un autre âge semblent ne faire qu'un, à l'image d'une lune de glace se fondant dans l'éclair d'un oeil de loup.

Les textures de "Wehrwolf Dharma" ne se mesurent que sur une portée où règne l'équilibre; tout a été pesé, chaque son et «couleur» d'ambiance s'éclaire en symbiose sans alourdir des compositions savamment écrites.

Mystique et ésotérique, si BU l'est depuis toujours, cet opus repousse encore les limites de cet aspect atteignant ici, parfois, une dimension cosmique. Prières mégalithiques et incantations runiques, parties symphoniques et martiales ménageant des suspens dignes d'un soundtrack de film, samples variés, spoken words énigmatiques ou ruisselant de fièvres, "Wehrwolf Dharma" est une oeuvre étrange et racée où l'on devine les forces primordiales qui attendent celui qui saura les découvrir et les comprendre et du feu abscons fera surgir ces trésors de lumière spirituelle.

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/chroniques-barbarossa-umtrunk/barbarossa-umtrunk-kazeria-kz-72-candles-in-cairo-1904/barbarossa-umtrunk-wehrwolf-dharma.html>

Review on R&A n° 37 Hiver 2011 :

« Achtung disque mytho, mais pourtant sitjué à des années-lumière de la Oi! et du RAC! Barbarossa Umtrunk font plutôt dans l'Industriel ambient et électronique, dans la lignée des productions du label de référence du genre, à savoir la LOKI Foundation. On pourra rapprocher leur musique à celle d'Inade pour le côté Rituel, de Turbund Sturmwerk pour l'approche ésotérique et martiale et malheureusement aussi à celle de Puissance (pour le côté militaro-symphonique un peu pompeux qui plaît tant aux ex-metalleux). Pour un premier CD, force est de reconnaître que le résultat est assez réussi, même si les références aux écrits de Jean Parvulesco et Alfred Rosenberg risquent de leur fermer les portes de pas mal de médias politiquement corrects! Les points à améliorer restent, comme pour de nombreux jeunes groupes, les voix pas assez travaillées et convaincantes, quelques longueurs à gommer et une production qui mériterait d'être un peu plus ample. En tout cas, félicitations pour ce premier opus déjà très prometteur et soutien total à ce projet français (cocorico!) dont on espère avoir régulièrement des nouvelles positives! »

LK

Distant Shores Of Hvetramannaland : A Tribute to Miguel Serrano Split with Dronerune

Review on Les Cratères de l'Hydre :

« Ce split est un hommage au diplomate (ambassadeur en Inde, il fut proche de Nehru et Gandhi), auteur et explorateur chilien Miguel Serrano (1917-2009), lequel développa notamment nombre d'écrits et de recherches sur la spiritualité et le mysticisme (entre autres liés à la sphère occulte du IIIè Reich).

C'est sous l'inimitable accent rituel et ésotérique de Barbarossa Umtrunk que débute l'oeuvre; le Baron Von S. s'impose comme toujours en "porteur de Lumière", laisse la parole aux énergies primordiales avant les premiers mouvements symphoniques et martiaux et varie le propos sur "El Trobador del A-Mor", invitant pour l'occasion l'ex-BU G.C (qui fondera Effets Secondaires), celui-ci scandant les mots du titre un peu à la manière d'un Kadmon (Allerseelen) en s'accompagnant d'une guitare acoustique au ton énergique. Sur "Emerald Crown", on retrouve Marc-Louis Questin (qui avait déjà participé à "72 Candles in Cairo") et dont l'expressivité des spoken-words fait mouche sur une trame ambient orchestrale particulièrement convaincante. Les Ténèbres semblent s'épaissir à travers les chœurs cavernaux de "El-Ella", inquiétant à souhait, nuit noire peuplée de murmures et d'indéfinissables présences; puis le Baron et la Comtesse Von S. nous parlent d'une quête et d'une civilisation immémoriale, l'aura du Roi du Monde décline l'essence du réel, frêle apparat masquant d'impensables continents...

"El Cordon Dorado/A Glimpse of Kali Yuga" est une composition mixte, BU et Dronerune s'y rejoignent en de multiples points d'une carte formant d'étranges dessins, jonctions entre les dimensions stellaires et les labyrinthes chtoniens.

Né en 2009, Dronerune est le projet d'un seul homme, [S.], originaire de Buenos Aires (<http://www.myspace.com/dronerune>). Le musicien argentin n'a rien à envier à d'autres formations dark ambient chevronnées, la preuve avec le titre éponyme et cette voix étouffée provenant d'insondables cavernes, procession morbide que le lent tempo d'une batterie déroule sur le crépuscule des mondes. "The Icy Path to Oiyehue-Lucifer" nous dévoile les immensités glaciales de l'espace; une tension omniprésente faisant corps avec de vagues sonorités industrielles et une sensation de vide et de perdition qui s'en va grandissant, nous engloutissant, cela avant le très court "Wanderer of Dawn" qui referme cette réalisation à découvrir de toute urgence !

Pour finir, un mot sur la présentation proposant un packaging cardboard sleeve au format A5 orné d'un design de toute beauté, faisant de ce "Distant Shores Of Hvetramannaland" un objet fréquentable sous tous rapports.

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/chroniques-barbarossa-umtrunk/barbarossa-umtrunk-kazeria-kz-72-candles-in-cairo-1904/barbarossa-umtrunk-dronerune-distant-shores-of-hvetramannaland-a-tribute-to-miguel-serrano.html>

Review on U-Zine :

« Chroniquer un split n'est pas forcément un exercice facile. Chroniquer du Barbarossa Umtrunk l'est encore moins. Chroniquer un split dont la première moitié est composée par Barbarossa Umtrunk relève juste du cauchemar.

Distant Shores of Hvetramannaland - A Tribute to Miguel Serrano unit aujourd'hui cet obscur et talentueux projet à Dronerune, side-project de Kazeria, officiant dans la musique martiale/atmosphérique bien austère, dont les premiers travaux en compagnie de Barbarossa Umtrunk remontent à 2009, à l'occasion de la sortie de 72 Candles in Cairo 1904.

A Tribute to Miguel Serrano. Voilà qui risque de heurter la sensibilité de certains d'entre vous. Serrano, diplomate chilien, décédé en février 2009, proche de fortes personnalités telles que celles de Nehru ou du Dalai-Lama, était aussi connu pour ses positions aryosophiques relativement sulfureuses. Tout cela pourrait aisément être

récupéré politiquement et montré d'un doigt inquisiteur, mais lorsque l'on est familiarisé avec Barbarossa Umtrunk et la science de son géniteur, Baron Von S., plus rien n'étonne, et il n'est plus interdit de s'intéresser davantage à la face immergée dudit Serrano, de ses écrits et ses visions caressant les frontières de la cosmogonie et autres préceptes qu'ils vous appartiendra de découvrir si toutefois l'envie vous en prend.

Nous l'évoquions déjà avec la chronique de l'impressionnant Agharti : Barbarossa Umtrunk est atypique, ne ressemble à personne d'autre, dans le propos, toujours précis, détaillé, renseigné et pour nous, pauvres profanes, parfois insaisissable, et dans la musique, riche, dense, variée, étrange.

Barbarossa Umtrunk ouvre le bal de ce Distant Shores of Hvetramannaland par Tierra Interior. L'ambiance est lourde, les voix quasi-incantatoires inquiètent tandis que les subtils claviers rappellent le travail d'un Dahlia's Tears. Les spoken-words timidement s'introduisent et l'univers Barbarossa Umtrunk s'impose comme une évidence : parfaite continuité de ses prédécesseurs, Distant Shores of Hvetramannaland vous replonge immédiatement dans cette espèce de bizarrerie musicale, ce voyage au delà du temps et de l'espace, qui envoûte.

Les orchestrations militaires, épiques et inquiétantes s'introduisent délicatement jusqu'à l'achèvement du premier titre. Et l'écoute se déroule avec d'autant de facilité que l'auditeur est pénétré par ces atmosphères dépaysantes. Les ambiances se veulent tantôt folk (les guitares et autres mélodies de El Trobador del A-Mor, surprenantes) tantôt martiales (la superbe et ténébreuse Emerald Crown, qui voit -au passage- Marc-Louis Questin poser sa voix sur le titre), et l'ensemble de la section Barbarossa Umtrunk subjugué davantage que par le passé eu égard à la maîtrise de cet art qui ne semble appartenir qu'à lui.

Le relief intrinsèque à la musique de Baron Von S. est largement peaufiné, la tête pensante devenant davantage maîtresse incontestable de son art. La construction et l'atmosphère monte d'un cran, la maîtrise de la nuance et de la structure impressionne et c'est jusqu'aux dernières notes du titre de transition, El Cordon Dorado - A Glimpse of Kali Yuga, que le soufflet retombe.

C'est en effet après cette décharge émotionnelle, qui transporte ailleurs, qui coupe du monde, qui permet de s'évader pendant un temps dans l'univers sinueux et fascinant de Barbarossa Umtrunk qu'interviennent les morceaux de Dronerune.

El Cordon Dorado - A Glimpse of Kali Yuga, placé intelligemment à mi-parcours, concluant l'escapade Barbarossa Umtrunk pour mieux entamer l'ère Dronerune, plaît par son unité et sa fluidité de transition mais la suite contraste bien trop pour réellement séduire.

Dronerune s'exprime, non sans talent, mais la cohérence que l'on pourrait rechercher s'absente et rend la seconde partie du split un peu fade, quand bien même Dronerune ne manquerait pas de conviction dans son propos. Un peu trop convenu, Dronerune officie dans un registre Drone qui peine à se faire entendre et qui tranche beaucoup trop avec la belle richesse de Barbarossa Umtrunk.

Les morceaux s'étalent en longueur, fait inhérent au genre, mais peinent à rehausser l'intérêt de l'auditeur, encore pantois face à la diversité et l'imagerie forte véhiculée par Barbarossa Umtrunk. Non pas que Dronerune soit mauvais, bien au contraire, nettement plus épais que son compagnon, il est obscur, angoissant et laisse le temps à l'atmosphère de progresser à son rythme, comme toute formation Drone qui se respecte. Pour autant, le palpitant ne se rythme plus aux rythmes lancinants de

Dronerune et préfère s'en retourner aux salves sensibles, mais vaillantes de Barbarossa Umtrunk, ce qui réduit considérablement cette notation.

En somme, si vous êtes amateurs de musiques atypiques, de sensations différentes, ruez vous sur ce split, ne serait-ce que pour la partie Barbarossa Umtrunk, qui, je pense, aura grand peine à faire mieux que ce qui est proposé en l'espèce.

Baron Von S. a hissé son univers à un point culminant et c'est bien là ce qu'il faut en retenir.

Et lorsque l'on considère la qualité esthétique de l'objet, franchement superbe et aussi originale que la musique de Barbarossa Umtrunk, vous auriez tort de vous en priver.

Wait & See.

Note : 8.5 / 10 »

<http://u-zine.org/chronique.php?id=2303>

Review on DarkRoom magazine & webzine :

« Dopo il valido full-length "Wehrwolf Dharma" dello scorso anno, Barbarossa Umtrunk torna a collaborare con la russa Ufa Muzak, stavolta in combutta col debuttante e promettente solo-project argentino Dronerune. Di recente avevamo avuto modo di parlare di Barbarossa Umtrunk in occasione dell'ottimo album "Agharti", rilasciato dall'ottima Twilight Records, ma il prolifico act francese, solitamente dedito ad un sound neoclassico/marziale venato di industrial e dark ambient, non pone limiti alla propria versatilità, adattando uno stile intrigante a questo concettualmente forte split-CD, edito in 500 copie nel formato A5 cardboard. L'intera operazione ruota attorno alla figura di Miguel Serrano (1917-2009), filosofo, scrittore, mitografo, esoterista e diplomatico cileno che, dopo un passato marxista, abbraccia il Nazionalsocialismo, dedicando gran parte del suo importante e corposo lavoro alle radici esoteriche di tale ideologia. Frequentatore di personaggi illustri come Gustav Jung, Herman Hesse, Ezra Pound e Julius Evola, Serrano è stato più volte avvicinato alla scrittrice Savitri Devi per il suo profondo interesse riguardo all'Hitlerismo esoterico (entrambi hanno infatti considerato Hitler quale 'ultimo Avatar'); come segnalano però le note di Dronerune relative all'opera in esame, il fine di questo particolare ed affascinante split è quello di sottolineare gli aspetti più importanti e profondi dell'eredità metafisica sudamericana insiti nel suo lavoro, fra mitologia, simboli, eroi ed archetipi. Argomenti 'scomodi', relativi ad una figura che ha fatto discutere e che si è sempre tenuta ben lontana dall'agiografia 'politicamente corretta': ancora una volta lo sfondo musicale è quell'area marzial/industriale tanto osteggiata e boicottata, che nei suoi più arditi esponenti trova il coraggio necessario ad affrontare argomenti che gli stacanovisti della 'democrazia a senso unico' osteggiano ciecamente. Un concept che ruota anche e soprattutto attorno alla forte opposizione della Luce al Kali Yuga, argomento che ha permeato gli scritti di Serrano, sui quali invitiamo i lettori ad indagare, onde formarsi la propria libera opinione - a prescindere da tesi a supporto o logiche oscurantiste. Il dischetto si apre con le quattro tracce a firma Barbarossa Umtrunk: Baron e Countess Von S. danno il 'la' allo split con le trame ambientali di "Tierra Interior", ricche di samples, spoken words ed echi tibetani (ricordiamo la passione del mastermind Olivier per i miti indo-europei), ma pronte a tornare guerresche e bellicose sul finale, con fiati e tamburi d'immane severità. Se "El Trobador Del A-Mor" gioca con campionamenti di un'intervista italiana a Serrano, "Emerald Crown" (con ospite quel Marc-Louis Questin che già collaborò in passato con

Barbarossa Umtrunk) riporta il mood su toni battaglieri di grande effetto, prima di calmerare il tutto con samples acquosi ben incastrati. "El-Ella" è l'episodio più oscuro e misterioso fra quelli firmati dal progetto francese, fra suoni e samples densi di mistero, a tratti persino dolci, come altrettanto pacate si rivelano le melodie di "El Cordon Dorado/A Glimpse Of Kali Yuga", song realizzata assieme a Dronerune, che nella seconda parte del medesimo pezzo spinge verso un'ambient industriale a lui più affine. Le lande desolate della dark ambient pervadono anche la title-track, che l'act argentino conduce verso una sorta di doom minaccioso e gutturale, laddove "The Icy Path To Oiyehue-Lucifer" ed il breve frammento conclusivo "Wanderer Of Dawn" riportano le coordinate sonore verso una glaciale, misteriosa e desolante dark ambient, 'figlia' di quel Polo Sud dove Serrano sosteneva che Hitler stesso avesse costruito alchemicamente per sé un corpo di luce, a seguito della rinuncia a quello fisico. Un'opera concettualmente forte e suggestiva, ricca di motivi d'approfondimento, tecnicamente ben congegnata e da scoprire passo dopo passo, per quei cultori liberi da limitanti schemi ideologici e puerili preconcetti da fanatici militanti.
Roberto Alessandro Filippozzi »

<http://www.darkroom-magazine.it/ita/104/Recensione.php?r=2086>

Review on OBSKURE :

« J'entends déjà des dents grincer. En effet, le terme d' « hommage » à Miguel Serrano, étrange diplomate chilien décédé en 2009, connu pour ses théories sur l'Hitlérisme ésotérique, peut sonner comme une provocation. Cela dit, quand on connaît l'intérêt pour l'occulte et le magique de la très active formation martiale/expérimentale française Barbarossa Umtrunk, on ne s'étonne pas tant que cela. Ils collaborent ici avec un obscur groupe de doom/drone de Buenos Aires, Dronerune, versant métal de Kazeria. L'accent est mis ici sur les textes littéraires du penseur et poète sud-américain, terreau fertile où se conjuguent les intérêts des deux formations : gnose cathare, rites tantriques, cosmogonie maya, yoga runique, théosophie, hindouisme. Cet exercice permet à Barbarossa Umtrunk d'aller piocher dans un style rituel dont on trouvait les prémices dans le précédent Agharti. Les spoken words et explosions symphoniques sont toujours présents (« Tierra Interior », « Emerald Crown ») mais recentrés sur des ambiances de plus en plus cosmiques où résonnent les chants tibétains (« El-Ella »). Les morceaux de Dronerune s'étalent, quant à eux, sur des durées plus conséquentes et s'inscrivent dans la droite lignée d'un projet comme TenHornedBeast, en bien plus amateur, ou du son doom/drone qu'on entend beaucoup en ce moment. Mur du son monolithique et passages dark ambient mais sans grande finesse. À conseiller surtout à ceux qui suivent Barbarossa Umtrunk. »

<http://www.obskuremag.net/chroniques/barbarossa-umtrunk-dronerune-distant-shores-of-hvetramannaland-a-tribute-to-miguel-serrano/>

Agarthi + Split with Dronerune

Review on R&A numéro 39 Automne 2011 :

« Initiative ô combien intéressante que ce split-CD consacré à Miguel Serrano, personnage aussi sulfureux que passionnant. Autant le dire d'emblée, les longues plages planantes ou bruyantes de Dronerune (présent sur ce tribute/split) n'ont provoqué chez moi que bâillement et ennui. On est à mille lieux des maîtres du genre et le camarade

Dronerune ferait bien de s'inscrire à un stage intensif de 88 jours chez Lustmord avant de se remettre à la musique. Heureusement ce tribute est sauvé par les 5 morceaux du duo français Barbarossa Umtrunk qui nous livre là sa production la plus aboutie. Derrière chaque son, chaque sample et mélodie, on sent de la recherche et de la passion et le résultat est là! Tierra interior propose un dark-ambient digne d'Inade ou Herbst 9, El trovador del amor rappelle immanquablement le Allerseelen inspiré, l'ultra martial Emerald crown, avec l'écrivain Marc-Louis Questin, comme conteur est réussi comme un hymne de Turbund Sturmwerk, El-Ella a un petit côté new-age contrebalancé par la teneur des textes déclamés et enfin El cordon dorado est un morceau ambient rempli de samples bien choisis. Le groupe confirme le potentiel décelé dans son oeuvre séminale Wehrwolf Dharma (c.f. R&A n° 37) et son successeur Agharti, album dark-ambient lui aussi thématique possédant de grands moments, mais aussi, malheureusement, des morceaux souffrant de longueur, répétitivité ou de textes déclamés platement. Les Barbarossa Umtrunk concrétisent sur ce tribute à Miguel Serrano les espoirs mis en eux et s'affirment sans complexe comme une réponse crédible aux formations est-allemandes de la LOKI Foundation.

LK »

Agarthi

Review on Les Cratères de l'Hydre :

« "Qu'est-ce que la Tradition ?" "Agharti" commence par ces mots, interrogation qui résonne de mille réponses à travers les chemins de sagesse et de connaissances que trace dans la Mémoire ésotérique de l'humanité ce nouvel album de Barbarossa Umtrunk. Quelques mois après le très bon "Wehrwolf Dharma", le Baron Von S. revient avec une offrande magique digne d'un travail d'orfèvre qui s'adonne à l'art des forces résurgentes, celles du royaume secret de l'Agharta. Denses, fouillées et partageant leurs énergies avec qui saura ouvrir son âme, les douze compositions s'inscrivent toujours au coeur de cet intense foyer qui se veut l'écho d'un véritable rituel. Tel est cet opus mystérieux, hanté par les spoken-words (en français) du maître d'oeuvre, lesquels nous guident entre divers points du monde en déployant un jeu d'arcanes séculaires reflétant époques lointaines et personnages aussi variés que Frédéric Barberousse ("Kyffhauser : la Citadelle du Roi du Monde") ou Arsène Lupin ("L'Aiguille Creuse").

Pièces martiales et symphoniques ou se fondant à une trame plus atmosphérique, l'ensemble révèle patiemment ses richesses, grisant et pourvoyeur de tranches subtiles accordées à une dynamique «visuelle», marchant sur les pas d'Alexandra David-Neel au Tibet, vers Lhassa, ou nous perdant en plein coeur de l'Asie centrale ou encore sur les contreforts du Caucase...

Mantra inépuisable où chaque parole, chaque sample et chaque note participe à une harmonie spirituelle qui étend ses ramifications à l'infini, "Agharti" est la preuve que quand l'inspiration touche au mysticisme et communique avec une dimension sacrée, le chef-d'oeuvre n'est pas loin !

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/chroniques-barbarossa-umtrunk/barbarossa-umtrunk-kazeria-kz-72-candles-in-cairo-1904/barbarossa-umtrunk-agharti.html>

Review on DarkRoom magazine & webzine :

« Nato ufficialmente solo nel 2005, il progetto francese ha già alle spalle tre lavori di lunga durata e ben cinque tra split e collaborazioni, tutti per etichette di peso della scena martial/industrial come War Office Propaganda, SkullLine ed Ufa Muzak. Tuttavia l'ex-trio, ormai condotto in solitaria da Olivier (meglio noto come Baron Von S), è uscito solo nel 2010 dalla 'spirale dei CDr', pubblicando per Ufa Muzak il primo CD ufficiale "Wehrwolf Dharma", mentre l'album in esame, quarto ed ultimo full-length, risale alla fine dell'anno appena trascorso e vede Barbarossa Umtrunk approdare alla corte della lodevole etichetta argentina Twilight Records. Da sempre operante in ambiti sinfonico/marziali dal ricco corredo di samples e spoken words, non senza variabili ambient ed industrial, Olivier ha affinato il proprio stile attraverso release che lo hanno visto collaborare anche attivamente con altri act, come nel caso di "La Couronne De Glace", bel lavoro realizzato lo scorso settembre assieme agli Schattenspiel, progetto che non a caso ritroviamo a dar man forte in un paio di tracce dell'album in esame (edito in un bel digipak in tiratura limitata a 500 esemplari). Forte della notevole esperienza maturata velocemente sul campo e coadiuvato da un piccolo manipolo di collaboratori impegnati con voci e strumenti, l'artista transalpino si ripresenta - per la terza volta nel 2010 - col suo lavoro più completo e bilanciato, nonché il più riuscito: tutto parte dal concept, basato sul mito del regno sotterraneo di Agharti, attorno al quale Olivier erige architetture sonore ricche di riverberi industriali, samples vocali, aperture sinfoniche, spoken words severi, apocalittico fragore marziale ed incursioni sonore (spesso campionate) dal sapore esotico, quello che si sposa ad un progetto che dichiara di esplorare - tra le altre cose - i miti indo-europei. È un lavoro ricco, ben orchestrato ed egregiamente arrangiato quello realizzato da Olivier, che inaugura il lungo ma fluente viaggio d'ascolto con un tema sinfonico dai cori eterei come "Superiores Incogniti", per poi colpire duro col caos industriale di "Les Exiles d'Agarttha"; il primo gioiello arriva con "L'Aiguille Creuse", che s'infiama apocalittica e minacciosamente sinfonica, fino a toccare il picco d'oscura marzialità quando fanno capolino dei solidi samples vocali in italiano. Olivier sa dosare il suo impeto marziale con arguzia, senza mai strafare in tal senso, come avviene nei due bei brani che coinvolgono i già citati Schattenspiel, entrambi ottimi; dopo l'elettronica soffusa e le voci femminili esotiche di "L'Île Verte", il Nostro spazza via ogni dubbio inanellando solo brani eccellenti: "Au Coeur Du Monde" serpeggia fra percussioni etniche e suoni industrial/ambient, poi seduce con un ritmo lento e avvolgente, mentre "La Confrerie Sarmoung", complice l'apporto realizzativo di Tamerlan, assume i contorni di una danza ritual/tribale, prima di mutare in elettronica tesa e inquieta... "La Race Qui Nous Exterminera" è semplicemente il momento più duro e possente dell'intero lavoro, tra abrasioni industriali, voci severe e devastante marzialità, ben seguita dall'atto conclusivo "Les Templiers De l'Agarttha", che esplode percussivo in un vortice che irradia potenza, prima che suoni sempre più esotici facciano calare definitivamente il sipario. Barbarossa Umtrunk non è certo il nome che rivoluzionerà un panorama - quello che combina sonorità marziali, industriali e neoclassiche - che molti vedono come appiattito su sé stesso e sui propri rigidi stereotipi, ma va riconosciuto ad Olivier il grande merito di essere cresciuto in fretta sul piano artistico e concettuale, come dimostra ampiamente un lavoro maturo, credibile e ricco di sostanza come "Agharti", summa delle abilità di un artista che ha qualcosa di interessante da dire, in quanto capace di contestualizzare in maniera credibile persino quei suoni esotici così geograficamente lontani dalla Vecchia Europa, ma evidentemente affini nei miti di cui sopra. Un act che si è meritato un posto di rilievo nell'area grigio/bruna in cui si scontrano/incontrano la musica sinfonica, la belligeranza marziale e la durezza del rumore.

Roberto Alessandro Filippozzi >

<http://www.darkroom-magazine.it/ita/104/Recensione.php?r=1887>

Review on U-Zine :

« Obscur projet conduit depuis 2005, mené essentiellement par Le Baron Von S, connu également sous le patronyme de Kwhaja Von Stein, Barbarossa Umtrunk évolue dans une sphère toute particulière de musique dans le son et dans l'idée. Dans le son car depuis ses début, l'entité navigue dans des eaux troubles, entre spoken words, dark-ambient et musique militaire, cette espèce d'OVNI musical semble parcourir sa quête du graal tout seul contre vents et marées, emmenant avec lui ceux qui y trouveront leur compte, laissant loin derrière et dubitatif ceux qui ne veulent pas suivre. Particulier dans l'idée aussi, tout dans ce désormais one man's band est articulé autour de concepts ésotériques, d'occultisme et de néo-paganisme, conférant une dimension spirituelle très fouillée et terriblement hermétique à sa musique.

Barbarossa Umtrunk, fraîchement signé chez Twilight records après pléthore de splits et de side projects, sort en 2010 son Agharti. Superiores Incogniti dévoile les premières cartes sonores, et commence déjà à troubler. Une mélodie caressée au clavier se répète sur 9 minutes, agrémentée de samples plus ou moins bruitistes, alors qu'un indéchiffrable laïus sur 'La Tradition' et autres religions est murmurée en français tout le long du titre par un homme, puis une vieille femme. Nous pénétrons ainsi dans un monde constitué d'étrangetés, croisant sur notre parcours des personnages inquiétants aux propos décousus, nous ne savons pas vraiment où l'on va, où nous sommes ni d'où l'on vient.

C'est donc de cette manière que se dérouleront sous nos pas les 12 escales de ce Barbarossa Umtrunk. Car bien au-delà de cette sorte de carnet de route chamanique se trouve une musique millimétrée, qui semble avoir été pensée, pesée et construite de telle sorte à ce que jamais une intervention vocale ou artificielle ne vienne rompre l'équilibre qui se dégage d'Agharti.

De cet équilibre se dégage une atmosphère particulièrement imagée, qui suscite des centaines d'images dans l'esprit de l'auditeur, le fait frissonner puis l'apaise, la composition est cinématographique au possible, la ballade diversifiée et étonnante. Les Exilés d'Agharta et son violon venu du froid continue le voyage près d'un feu abrité qui crépite sous une pluie tombante et un orage grondant. Retentissent alors des sons sinistres de cloches et la musique vous promène au cœur d'une Asie profonde et inquiétante tandis qu'au loin psalmodient des centaines d'enfants, l'angoisse monte crescendo, l'ambiance est cauchemardesque et soudainement s'apaise avec l'atmosphère de bord de mer dévoilée par L'aiguille Creuse. Mais le sentiment onirique du morceau se trouve vite malmené par des tambours militaires, guerriers, des hurlements de cordes ténébreux et des chants masculins au ton grave et solennel.

Et l'échappée continuera de la sorte, entre accalmie, angoisse et découverte, entre légèreté cristalline et profondeur abyssale, autant de douceur (L'île Verte) que de violence contenue (La Race qui nous exterminera). L'écoute se fera en tir tendu, la concentration sera constante et s'adaptera à l'état d'esprit dans lequel vous vous trouverez lorsque vous vous plongerez dans l'œuvre funeste et mystique d'un homme qui anime un monde à lui seul. Ce monde ne vous révélera pas ses secrets si aisément, ses mystères ancestraux demanderont une implication personnelle de l'auditeur, qui est indubitablement invité à approfondir les thématiques obscures véhiculées par Agharti

et à repartir encore et encore dans cette déroutante escapade pour en percer tous les arcanes.

Néanmoins, tous n'auront pas d'atomes crochus avec une œuvre aussi labyrinthique et cet obscurantisme outrancier peut s'avérer un peu lassant mais je les invite, tout comme je l'ai fait, à se laisser simplement porter par cette vision particulière de la musique, qui redonne aussi ses lettres de noblesses à des termes un peu trop galvaudés lorsque l'on baguenaude dans les affres des musiques obscures.

Note : 7.5 / 10 »

<http://www.u-zine.org/chronique.php?id=2225>

Review on Damned by Light webzine :

« Barbarossa Umtrunk is a French one-man project, which explores Indo-European mythos, millenarianism, and other similar legends and secrets. This particular album explores the myth about Agartha, the city hidden in Earth's core (according to one of the many versions of the myth). The project has done many releases since its founding in 2005, but this is the first one I've come to hear aside of the artist's contribution to one Schattenspiel-album.

The songs are a mixture of ambient synths, field recordings, various samples and militant rhythms, as well as some spoken vocals and samples in French. The songs aren't that massive, but moreso focus on the amount of detail in them, as well as their calm flow and strong dramatic side. For example, the song three consists of analogue synths that create a slowly growing mass of sound, but the main focus goes on the many samples of eastern folk-singing, violin-bits and chimes, as well as the metallic guitars that provide additional detail to the song. The song climaxes to sounds of something burning down, and overall comes out as a serie of events with a plot.

The album has a lot of variation and changes between the balances of all the different organic and synthetic elements. Song nine is a minimalistic and a tad noisy ambient-piece with some spoken vocals, "L'île Verte" mixes eastern folk-singing with ominous synth-work, the songs featuring Schattenspiel rely on more "basic" but very enjoyable neo-classical industrial, and the list goes on. There's a lot to hear and to digest, yet it all comes together to serve the ensemble. "Agharti" has a really pleasing flow, as it varies from militant rhythms to calm ambience and noisier wrath in well thought-out sequences. It's a pity that I don't understand French, as I believe that understanding the vocals would take the album's drama and plot to whole new heights.

The sole main problem with "Agharti" is its lenght; 72 minutes is a long while, despite being filled with such an amount of variation, contrast and detail. The album would've been a lot more effective if it were ten or even twenty minutes shorter, although I can understand why the artist decided to leave it as-is; it goes forward with undeniable logic, and the bold mixtures of ethnic and traditional samples with more modern instrumentation and experiments keep the listener from becoming bored or passive. It just doesn't make as strong an impact as it should do based on its overall quality - which isn't a wonder, since it ranges from almost sci-fi-synths to a lot older and traditional forms of expression. There are limits on how tight a package you can knit from such diverse elements. Also, one could ask for the soundscape to be more powerful and cleaner, but I think that this slight hint of underground-aesthetics is one of the key things that keep all the album's elements together.

The album treads forward with a steady and calm pace, which means that it's quite a demanding listen - but also a very rewarding one. It holds over an hour's worth of mixtures of traditional instrumentation and more modern ways of soundscape-creation,

and has a strong, dramatic atmosphere. I just wish that the digipack would've had more visual stimulation to give, as its bare design seems lackluster when compared with the aural offerings.

8½ / 10 »

<http://www.damned-by-light.com/reviews/395.html>

La Couronne de Glace Split with Schattenspiel

Review on Les Cratères de l'Hydre :

« "La Couronne de Glace" n'est pas le successeur d'"Agharti" (dont on retrouve ici certains morceaux, tout comme pour "Wehrwolf Dharma"), mais une pièce discographique (à la fois split et compilation) regroupant des compos' associant l'Allemand de Schattenspiel (dont l'autre projet, peut-être plus connu, a pour nom Phalanx feat. The White Rabbit).

Un objet certes intéressant, même s'il n'apportera pas grand-chose de neuf (à de rares exceptions près) à ceux qui possèdent déjà les deux derniers albums de BU.

Célébration mystique, martiale et symphonique de haute volée dominée par les spoken-words du Baron Von S. (parfois accompagné par la Comtesse Von S. dont la voix, je trouve, oscille étrangement entre la femme et l'enfant). Véritable rituel se fondant dans un labyrinthe de strates ancestrales, les architectures du mantra se développent telles des énergies ascendantes capables de régénérer le corps et l'esprit, mais aussi de nous glacer les sangs quand la terreur nous surprend au détour de cet étrange voyage ("Tell-Tale Heart").

La plupart des constructions se nourrissent de composantes «visuelles» (pouvant évoquer les travaux d'Albin Julius sur le Der Blutharsch première époque) qui se lient à une énergie orchestrale parfaitement maîtrisée, un exemple avec "Vive le Québec Libre !" (qui doit apparaître, au côté des "Noces Polaires", sur "Les Compagnons Secrets", le prochain opus de BU) où l'on entend le célèbre discours du général de Gaulle !

Un avant-goût nettement prometteur donc; en attendant, sachons apprécier les dessins en perpétuelle évolution qu'abrite "La Couronne de Glace", lesquels ont cet éclat magique qui rayonne le long de chaque nerf, muscle et veine d'un projet musical s'abreuvant aux sources mythiques d'un monde où l'Homme n'était que balbutiement.

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/chroniques-barbarossa-umtrunk/barbarossa-umtrunk-kazeria-kz-72-candles-in-cairo-1904/barbarossa-umtrunk-schattenspiel-la-couronne-de-glace.html>

Review on Damned by Light webzine :

« This album, entitled "The Crown of Ice," is a collaboration between two martial industrial-based groups; the German Schattenspiel, and the French Barbarossa Umtrunk. BU was featured on Schattenspiel's latest album from last year, and it seems their cooperation was fruitful since they later came together to create this over an hour long

album. I'm familiar with Schattenspiel, but this is my first real encounter with BU's works.

The songs branch from Schattenspiel's somewhat traditional neoclassical industrial that's driven by powerful cellos and bombastic poundings, to really bare moments relying on some piano notes and atmospheric field recordings and samples, all the way to more experimental moments that rely on colder and cruder industrial sounds... the list goes on. The differences between the tracks, from the pompous "Sturmwarnung" to the minimal and dramatic "Tell-Tale Heart," and from the funeral march-like "Himmelfahrtskommando" to the rather cheery electro-based tune "Les Noces Polaires" is exactly the thing that keeps the album interesting despite its length. The album is massive, but doesn't feel too overwhelming.

One more noteworthy thing about the album is the vocals of Baron Von S of Barbarossa Umtrunk. The vocals are sung in French, meaning I don't understand a word of them, but he has such a strong and emotional voice that it gives a great amount of additional power and appeal to the songs, and makes them a lot more difficult to disregard. The vocals fit the militant themes and soundscapes like a glove, and don't begin to sound dull as they're not overused.

"La Couronne de Glace" is a brave, even valiant album. The artists have imbued effective (both martial and other) samples and industrial effect to boost the songs' moods, knew to leave some breathing pauses here and there in addition to some fully calm but still meaningful tunes, and there's some organic touch to make the album feel more alive. Adding samples of speech, child choir, some flute or a music box might not sound like much when written, but it all has found its place on the album. The compositions have their loud and quiet moments, but the epic and even threatening atmosphere remains. The only real problem with the album is that it does carry some weaker moments that lower its value, such as the tune "Fallen Moons" with its barer and less detailed structure. Based on the album's overall feel and compositional quality, the artists could've kept the bar higher throughout the album and spent some more time working on it, as now I feel as if they quit tweaking and polishing it too soon. Aside of some odd imbalance quality-wise and a need for a more professional overall soundscape (which sounds too weak every now and then, but knowing how DIY the artists are this should carry no surprise), the album is recommended for those who enjoy neoclassical, martial, and slightly more experimental soundscapes. It's still a bummer to think how good this album could've been with more adjustment.

8- / 10 »

<http://www.damned-by-light.com/reviews/324.html>

Review on Nekroweb :

« Aristokratischer Gnostizismus und die Eschatologie indoeuropäischer Tradition sind ein Bestandteil bei dem französischen Projekt BARBAROSSA UMTRUNK, welches sicherlich schon so manchen unter die Finger gekommen ist.

Und das deutschstämmige SCHATTENSPIEL konnte auch schon mit Phalanx Feat. The White Rabbit für Aufhorchen sorgen.

Beide haben sich nun hier eingefunden und mit "La Couronne De Glace" einen überaus gelungenen Auswurf vorgelegt.

Wie sich dabei recht schnell aufzeigt, handelt es sich um ein ziemlich dichtes Werk, weshalb man den Inhalt dieses Silberlings mit nur ein bis zwei Durchläufen nicht einmal ansatzweise erfassen kann. Man wird regelrecht von diversen Feinheiten und Überraschungsmomenten zugeschüttet, weshalb es andererseits natürlich eines unbedingten Hörvermögens bedarf.

Hat man dann den richtigen Zugang zu dieser Welt gefunden, so offenbart sich ein kleines Meisterwerk, welches ungeheuer variabel ausgefallen ist.

Stilistisch birgt "La Couronne De Glace" einen fraglos martialischen Einschlag, der zudem in starkem Zusammenhang mit Klassik steht. Das wiederum ist alles derart geschickt miteinander verwoben, dass man davon kaum genug bekommen kann.

So birgt der Silberling entsprechend unterschiedliche Emotionen, was sich in bedrohlichen und fast schon als erhaben zu benennenden Momenten manifestiert.

Samples sind dabei die Ausnahme, vertraut man doch vielmehr auf die eigene Stimme, welche durch die französische Sprache natürlich auch einen entsprechenden Akzent und ordentlich Reiz birgt.

Einen Anspieltipp von sich zu geben, fällt schwer, ist doch im Grunde genommen kein Ausfall zu bemerken. Lediglich die anfängliche Dichte und eine leichte Sperrigkeit erschweren den Einstieg etwas.

Wer jedoch etwas Geduld mitbringt, den erwartet ein komplexer und enorm facettenreicher Tonträger, wie man ihn nicht alle Tage vorgesetzt bekommt.

Wie gewohnt: Bei SkullLine kommt der Silberling recht begrenzt daher, also ist Beeilung angesagt.

Coverbild Copyright : Barbarossa Umtrunk, Schattenspiel

Verlag : SkullLine

Bewertung : 9 von 10 Punkte »

<http://www.necroweb.de/barbarossa-umtrunk-schattenspiel-la-couronne-de-glace/>

Der Talisman Des Rosenkreuzers

Review on Heathen Harvest :

« It is undoubted by me that many fans of martial industrial music – as well as its misguided political enemies – will take a few glances at the artwork of Barbarossa Umtrunk's Der Talisman des Rosenkreuzers: La Mission Secrete du Baron Sebottendorf and simply write it off as yet another over-played, war-torn Western European militant vision with Lovecraftian dark ambient texturing and vague esoteric themes. This would be a callous mistake. Not unbeknownst to all, yet still far too many, Barbarossa Umtrunk is one of the most well-versed and intellectually sound artists in the genre, preferring to keep his head buried in one of his many French occult historical books rather than churn out mountains of hollow, soulless tracks. There are a great deal of inspirations deeply seeded within every crevice of Der Talisman..., and they exist seemingly in every direction, from the primary figure that this release lies in dedication to, Baron Rudolf von Sebottendorf, to the book that he wrote of the same name as this album, as well as the ethnic inspirations that incorporate the sound of ancient indigenous tribes and shamans from the East and the militant orchestrations and ritual mysticism of the West.

Many of these mentioned books from the previous paragraph are based around the legendary Thule Society, including Jean Mabire's Thulé, le Soleil retrouvé des Hyperboréens, J.M. Angebert's Hitler et la Tradition Cathare, and Jean Robin's Hitler, L'Élu du Dragon; it is a society for which much has been written and discussed within the metaphysical realm, and whose intentions persist even today in the form of artists like Barbarossa Umtrunk. There is so much more to this album than meets the eye immediately, however. From The Lords of the Black Stone ("Die Herren Vom Schwarzen Stein"), whom Sebottendorf is rumored to have met with in 1917 to reportedly receive the power of their Holy "Grahl", to the Japanese (or other oriental

nationalities, depending on your source) Order of the Green Dragon (“l’Elu du Dragon Vert”) whom are almost completely veiled in mystery, Der Talisman... stretches the world over, but rather than do so in front of prying eyes in the light of day, the album weaves through meta-history, stitching up vague group after esoteric reference, in a way creating a new world that lies somewhere in the foggy realm between reality and fiction.

Beyond these numerous thematic historical references, there are a great many musical comparisons to be made on Der Talisman..., from the opening “Halgadam” which goes a long way in crafting a Lovecraftian tribal ambience not unlike that of Maculatum’s recent The Nameless City, to the Dead Can Dance-like ethnic, subtly percussive mantras of the title track; from epic Western martial sampling à la Oda Relicta, to the sophisticated, melancholic neoclassic dark ambience of Der Blaue Reiter, and perhaps even a distinct, brooding ancient nature-based atmosphere that comes through only in the rarest and most profound artists like Harvest Rain – moments of poetic genius that have the power to shape the way one hears music entirely. It’s all there – musical elements every bit as diverse and powerful as the texts that influence Baron von S.’s esoteric approach to it. A cauldron of potential, filled to the brim with wisdom and violently bubbling with inspiration. Unlike so many projects whom delve into these subjects, through the music, the knowledge is at least faintly visible through the fog in which it exists. It isn’t completely veiled by vagueness and ambiguity, and that is not only admirable, but impressive.

That said, no amount of thematic brilliance is a substitution for structural and compositional short-comings. There are some unfortunate glaring downsides to Der Talisman.... There are more than a few instances when layers don’t line up – not just barely missing each other, but rather they are blatantly off from one another, perhaps – in several cases – because of conflicting time signatures. These moments are confusing to the ear, and unfortunately, though sincere in intent, “Deutschland Erwache!” specifically comes off as unintentionally sarcastic in tone, lacking much power and reminds of the “Shunya Revolution” visual work from Andrei Azsacra that has potential, but comes off as amateur – an ironic realization, considering the Indo-european fixation of both artists.. On the lesser end of complaints, there are a couple of loops, specifically in “Veilleur, on en est la Nuit” and “Oberland Freikorps” that are delayed enough in their repetition that it becomes distracting. Do these negative aspects distract from the overall quality of the release? Unfortunately, for some portions of the CD, yes. The upside to that is the fact that the best moments, those moments when the experimental, occultist tendencies are laid aside in favor of lush arrangements, bombastic undercurrents and/or expansive, deep bass-end dark ambience. The potential present with this release is staggering. It is my hope that, in the future, the good Baron will take more time to bring his music to a new level of quality that is worthy of the themes that he discusses. »

<http://heathenharvest.org/2013/02/13/barbarossa-umtrunk-der-talisman-des-rosenkreuzers-la-mission-secrete-du-baron-sebottendorf/>

Review on Et l’Hiver Dansait autour d’un Feu :

« Après le split avec Dronerune qui scellait l’hommage dédié à Miguel Serrano, le Baron Von S. exhume des brumes sulfureuses de la vieille Europe le nom de Rudolf Von Sebottendorf, lequel, né en 1875, a fondé en 1918 l’Ordre de Thulé (Thule-Gesellschaft). Ecrivain, adepte de divers courants ésotériques, il se serait suicidé en 1945 en se jetant

dans le Bosphore...

C'est donc avec un savoir-faire qui n'est aujourd'hui plus à prouver que Barbarossa Umtrunk nourrit notre imaginaire en peignant des paysages mystérieux inondés tel un delta par d'insistantes énergies, ossature mystique des diverses parties d'un corps qui ne forme qu'une seule entité.

"Le Talisman des Rose-Croix", titre d'un ouvrage de Sebottendorf, adopte comme à l'accoutumée le subtil tissage des Ténèbres et de la Lumière où la dimension rituelle chère à BU se ramifie en séquences martiales (avec un angle d'attaque lyrique ou davantage «militariste»), se ponctue de spoken-words ou bien laisse émerger d'un horizon chamanique des voix chevauchant l'aube de l'Humanité (le titre éponyme par exemple).

Orchestral, visuel et «cinématographique», orné de samples et autres échantillons sonores (voir le dépaysement temporel de "L'Hotel Des Quatre Saisons" avec son ambiance "cabaret"), se projetant sur une dynamique autant contemplative qu'invitant à l'action, notre maître d'oeuvre a écrit une nouvelle page qui nous saisit en vagues magnétiques à l'image de "Walvater", morceau où la participation de l'Autrichien Elli Riehl créé un climat des plus inquiétants avec cette voix qui semble surgit d'un autre monde...

Entre mission et voyage, légende et réalité, les empreintes de Sebottendorf se fondent à quelque chimère et vous mèneront suffisamment loin, au risque de vous perdre dans les univers labyrinthiques que suggère cet opus énigmatique et attractif.

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/barbarossa-umtrunk-der-talisman-des-rosenkreuzers-la-mission-secrete-du-baron-sebottendorf.html>

Review on Darkroom magazine & webzine :

« Lo scorso anno abbiamo avuto l'onore di parlarvi dell'arte di Barbarossa Umtrunk in ben due occasioni, segnatamente con l'ottimo album "Agharti" e con l'eccellente split in compagnia di Dronerune, ed è con grande piacere che ritroviamo l'act francese ancora una volta sotto l'egida dell'attenta label russa Ufa Muzak. Questo dodicesimo sigillo in sette anni (fra album, split e collaborazioni attive) vede rinnovato l'interesse del mastermind Olivier per le radici esoteriche del Nazismo, per i più enigmatici intellettuali dell'epoca e per i miti indo-europei: nella fattispecie l'attenzione si sposta sulla figura del Barone Rudolf Von Sebottendorff, figura di spicco di quella società occultista tedesca nota come Thule - nata dopo la prima Guerra mondiale - che influenzò i vertici del partito nazista (ed evidentemente anche lo stesso Olivier, che adotta come nome d'arte proprio Baron Von S). Massone, praticante l'alchimia, l'astrologia, la meditazione sufi e la numerologia, Von Sebottendorff è un'altra figura controversa (dopo Miguel Serrano, attorno a cui ruotava lo split di cui sopra) alla quale Barbarossa Umtrunk dedica un intero lavoro, soffermandosi in particolare sul suo romanzo semi-autobiografico del 1925 che dà il titolo al CD, e che potremmo tradurre come "Il Talismano Dei Rosacroce". Partendo da questi argomenti 'scomodi' e senza paura di trattarli, il Nostro riesce a trovare sempre la giusta ispirazione per portare avanti il proprio pregiato discorso concettuale e sonoro, come di consueto aderente alla marzialità sinfonica, ma assai più ricco, complesso e ricercato rispetto agli standard di un settore che in molti definiscono più che appiattito su sé stesso. Meno propenso a lasciar spazio alle derive ambientali ed industriali, Olivier raggruppa nuovamente la consueta piccola schiera di nomi della scena per completare la propria opera (fra cui Front Sonore, act non nuovo a collaborazioni attive con Barbarossa Umtrunk, più Elli Riehl ed il nostro TSIDMZ), garantendo ancora una volta una ricchezza compositiva che va ben oltre i dettami della musica marziale.

Suoni misteriosi, canti salmodianti e percussioni dallo squisito gusto esotico, uniti ad un ampio e calzante corredo di samples, voci arcigne e suggestivi spoken words, colorano di tinte forti e consistenti le splendide strutture marziali innalzate da Olivier, il quale ancora una volta ci conduce in un viaggio alla scoperta di un passato oscuro e da decifrare, ma proprio per questo affascinante, poiché ricco di significati simbolici e risvolti culturali altri. Non certo musica col fine ultimo della propaganda revisionista, come i detrattori direbbero, bensì autentica cultura che ci viene fornita non da un libro, ma da un'opera musicale inscindibile che fa da degna colonna sonora a gesta ed opere di personaggi che l'agiografia storica vorrebbe seppellire in qualche polveroso cassetto. Ancora una volta onore, dunque, ad un progetto che indaga su di un passato che gli estremisti della 'democrazia a senso unico' vorrebbero occultare, senza prendere posizione, ma costruendo semmai il degno supporto sonoro a corredo di vicende perdute nelle pieghe del Secolo Breve. Forse il lavoro più completo, ricercato e ricco per Barbarossa Umtrunk, corredato di una magnifica confezione cartonata a sei pannelli e limitato a 400 copie (più le 20 dell'edizione box, con in aggiunta sei carte): da avere, se queste sono le vostre sonorità.
Roberto Alessandro Filippozzi >

<http://www.darkroom-magazine.it/ita/104/Recensione.php?r=2401>

Lux Atenea webzine :

« Publicado en este año 2012 por el sello discográfico ruso UFA MUZAK en una edición limitada de 400 unidades, el impresionante álbum “Der Talisman Des Rosenkreuzers” de Barbarossa Umtrunk está dedicado en memoria de Rudolf von Sebottendorf (1875-1957), en cuya obra publicada en 1925 está basado este admirable trabajo. Con un excepcional diseño artístico del álbum a cargo de Nickolay Busov, la presencia en “Der Talisman Des Rosenkreuzers” de Rudolf von Sebottendorf, místico, filósofo y maestro ocultista que fue cofundador de la poderosa e influyente sociedad Thule (organización esotérica germana de gran influencia política en Europa Central durante la primera mitad del siglo XX) es constante a lo largo de toda esta espectacular vertebración musical donde misticismo, animosidad y marcialidad se funden con sublime belleza en este prodigioso crisol creado en esta especial ocasión por el maestro Baron von S., alma mater de Barbarossa Umtrunk. Con composiciones inspiradas en relevantes místicos, escritores, filósofos,... de la categoría de Gustav Meyrink, Gurdjieff, Rene Guenon, Guido von List, Arthur Machen, ... , en “Der Talisman Des Rosenkreuzers” también han colaborado grupos y músicos de reconocido prestigio como Front Sonore, TSIDMZ y Elli Riehl hasta convertir este neoclasicismo de corte épico con sonoridad marcial en una inteligente armonización musical bellamente estructurada en cada una de estas composiciones. Sin duda alguna, con la presentación de “Der Talisman Des Rosenkreuzers”, Barbarossa Umtrunk sigue sorprendiéndonos con esta maestría musical que parece inagotable en vista a la excelencia de sus renovadoras e innovadoras ideas.

Iniciamos la audición de esta joya discográfica adentrándonos en las desoladas tierras de “Halgadom” donde la colaboración especial de Front Sonore nos ofrece esta impresionante ambientación sacra, siendo la espiritualidad su atmósfera más nebulosa. A continuación, el oscuro manto de la noche tormentosa se extenderá alrededor nuestro con el tema “Veilleur. Ou En Est La Nuit?”, siendo la presencia de la lluvia el acuoso elemento sagrado que tratará de llevar pureza allí donde lo decadente y lo corrupto parecen imperar, dando paso a la contundente presencia instrumental de la percusión que marcará el tempo de la composición “Arehisosur”, primer tema de este álbum en el

que Barbarossa Umtrunk ha contado con la colaboración artística de TSIDMZ, y será la mística canción “Der Talisman Des Rosenkreuzers”, tema que da título a este álbum con letra inspirada en la obra de Rudolf von Sebottendorf, la que dé continuidad a esta sonoridad musical cargada de magia, de ocultismo y de búsqueda de Conocimiento. En cambio, en “Yenitcheri Eisernfaust (TSIDMZ & Poison Creeper Ritual mix)” será el impulso incontrolable de lo marcial y de la firmeza ideológica el desencadenante de un conflicto, siendo el enfrentamiento entre culturas con fundamentos irreconciliables lo que determine el destino y el futuro de cada una de ellas. Pero será con la excelsa composición “Walvater”, en colaboración con el talento ocultista y artístico de Elli Riehl para esta selecta letra escogida del libro Völuspá (textos pertenecientes a los míticos poemas de la Edda de la mitología nórdica cuya sabiduría mística tanto fascinaría a Jorge Luis Borges), donde los melómanos lectores de Lux Atenea Webzine quedarán impresionados ante este colosal y épico espectáculo del origen y final de una civilización, del nacimiento y del Apocalipsis de una cultura.

La impactante escenografía sonora de lo bélico volverá a hacer acto de presencia en el tema “Deutschland Erwache!”, siendo la presencia artística de TSIDMZ la que vuelva a ofrecernos esa especial e intensa ambientación épica que nos llevará directamente al tema “Oberland Freikorps” con letra inspirada en las obras de Rudolf von Sebottendorf y Jean Mabire (1927-2006), reconocido por sus creencias neopaganas. Lo magno, lo impetuoso, lo arrollador se materializará ante nuestra mirada en “L´Hotel Des Quatre Saisons”, hasta que el tema “Yenitcheri Eisernfaust” nos sumerja en un elegante ambiente señorial de inmejorable belleza musical, siendo la audición de la hipnótica composición “Gotai Halgarita”, basada en la obra del místico ocultista austriaco Karl Maria Wiligut (1866-1946), la que eleve la fuerza del rito hasta darle ese carácter reflexivo donde los estados de consciencia elevados tratarán de expandirse hacia el infinito. Una nueva dimensión esotérica a través de la música que, en el caso de “L´Elu Du Dragon Vert”, se presentará con un oscuro trasfondo de inspiración decadente hasta llevarnos al tema “Die Herren Vom Schwarzen Stein”, una magnífica y admirable composición perfecta para poner el punto y final a esta genialidad artística convertida en álbum. “Der Talisman Des Rosenkreuzers”, de nuevo, el arte musical francés situándose en la vanguardia conceptual más innovadora dentro de la escena neofolk. ¡¡¡Disfrútenlo!!! »

<http://luxatenealibros.blogspot.com.es/2012/07/barbarossa-umtrunk-der-talisman-des.html>

Review on Lurker's Realm (portugese webzine) :

« O esoterismo e o ocultismo são temas recorrentes nas edições da Ufa Musak, e portanto não é de estranhar que o último disco dos Barbarossa Umtrunk, lançado pela editora Russa, tenha essa veia inspiradora. "Der Talisman Des Rosenkreuzers: La Mission Secrete Du Baron Sebottendorf" presta, como o nome indica, um tributo a Rudolf von Sebottendorf, um dos nomes fortes da Sociedade Thule, nascida na Alemanha do pós-guerra.

O que podemos encontrar neste disco do projecto Francês são cerca de 70 minutos de sonoridades Marciais, com toques Industriais, Neoclássicismo etéreo e uma influência Militarista que acompanham o percurso do Barão Sebottendorf na sua quimera pelos mistérios do oculto.

Batidas bombásticas, samples esotéricos, ritmos obscuros e hipnotizantes, e um

ambiente subliminar, tudo isto num disco limitado a 400 exemplares numa edição em digipack de 6 painéis. Está também disponível uma edição especial, limitada apenas a 20 exemplares, que junta 6 cartões ao disco. »

<http://lurkersrealm.blogspot.mx/2012/08/noticiauma-viagem-ao-ocultismo-do.html>

Review on Obsküre magazine n° 10, Juillet/Aout 2012 :

« Au milieu de la masse de projets insipides et sans intérêt qui envahissent le marché de la scène martiale industrielle, les Français de Barbarossa Umtrunk font figure d'ovnis. Peut-être tout simplement car d'albums en albums, ils développent une propre personnalité et font preuve d'une approche de recherche quand aux sujets qu'ils abordent. Ces thématiques sont, quant à elles, plutôt épineuses, privilégiant les figures d'esoteristes, dont certains ont épousés la nauséuse idéologie nazie à un moment de leur existence. Le rapport à l'Orient est aussi très fort, et le cinéma sonore que nous propose le groupe intègre de nombreux samples ethniques à ses collages et spoken-words. Même si par moments on frôle des ambiances d'heroic fantasy, BU sait nous faire passer d'un registre à un autre, sans que les transitions soient agressives. C'est une approche presque ambient, bien que le terme ne colle pas du tout à la musique présente sur ce disque. Qu'y trouve-t-on? Des rythmiques tribales, des chants tantriques, des hélicoptères, des discours guerriers en toutes langues, des sons passés à l'envers, des nappes synthétiques, des hurlements de loup, le souffle du vent, des samples symphoniques, des cloches, des flûtes arabisantes, des chœurs orchestraux, des mitraillettes, des notes de piano, etc. Bref, une banque sonore assez dense, mais qui reste attachée aux expérimentations que Death in June avait faites sur "Death of a Man" ou "The Wall of Sacrifice". BU s'inscrit donc dans des codes bien marqués mais arrive néanmoins à en sortir quelque chose de différent.

Mäx Lachaud. 72% »

Apokatastasis Split with Front Sonore

Review on Et l'Hiver dansait autour d'un Feu :

« Barbarossa Umtrunk et Front Sonore avaient déjà rassemblé leur talent sur "Le Siècle des Grands Abattoirs" paru en 2009, "Apokatastasis" s'applique à resserrer le lien le temps d'un nouveau split nourri par des visions obscures et un climat global apocalyptique.

Front Sonore nous invite à la plus stricte discrétion afin de ne pas perturber l'office chamanique qui semble se dérouler sur "Mahapralaya", le titre d'ouverture; bref sentiment de recueillement précédant un "Al Maul Li Israel" martial et menaçant où se dessine dans un mirage de feu la promesse d'une levée d'armes...

Le Baron Von S. emboîte le pas à Julien avec une relecture de "A Travers l'Europe" de Sinweldi (voir l'album "L'Homme au Coeur de Fer"); on retrouve l'atmosphère oppressante de l'original, affermit par la touche de BU qui étend les miasmes d'un brouillard cauchemardesque duquel s'échappent les voix et les grésillements de "Marmara Turc" (Front Sonore), samples se posant sur la trame lointaine d'une étoffe ambiante indistincte et mystérieuse.

Barbarossa Umtrunk, on le sait, a un don tout particulier pour forger des compositions ésotériques convaincantes donnant véritablement l'impression d'assister à un rituel;

"Tango à Kali" ne déroge pas à la règle avec ses spoken words et cette tension omniprésente jetant un pont vers les ombres de Front Sonore... "Shadows" résume bien l'aspect dark industriel du bunker patiemment construit par Julien; étouffement, claustrophobie, les sons du béton et de l'acier perdus sous les décombres des cités en guerre...

La "ligne" ambient plutôt minimaliste que nous propose BU pour "Le Lion du Désert" accueille un échantillon vocal de l'homme politique vénézuélien Hugo Chavez; un peu plus loin, "Dans les Entrailles de Moloch" (toujours BU), c'est au tour de Charles de Gaulle de prêter sa voix, le temps d'une réflexion éclairée sur le sionisme.

Le rythme lancinant et le chœur désincarné de "The Fall" nous montrent que Front Sonore sait aussi jouer sa carte rituelle et mystique, alors que BU en rajoute en pression avec "Dystopia" dont on remarquera ce passage où survient une orchestration "guerrière" digne d'un moment de cinéma épique (il ne faut pas oublier qu'un autre point fort de BU est sa capacité à rendre sa musique "visuelle").

Si l'écoute de l'album se poursuit en terrain connu, "Apokatastasis" n'en demeure pas moins un objet de qualité qui devrait plaire aux amateurs, pièce au parfum quelquefois sulfureux qui s'achève par une reprise de "C'est un Rêve", le Coeur noir chanté par Death In June n'en finissant pas de battre sur ces fronts où la volonté d'être entendu meurt dans les geôles de la prétendue liberté d'expression.

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/barbarossa-umtrunk-front-sonore-apokatastasis.html>

Review on Lurker's Realm (portugese webzine) :

« Dois projectos maduros da cena Francesa juntam-se agora em disco pela primeira vez, pela mão da SkullLine. Falamos de Barbarossa Umtrunk e Fronte Sonora que nos trazem "Apokatastasis", o seu mais recente trabalho numa partilha entre ambos os projectos.

Na verdade tratam-se de 5 faixas por parte de cada projecto e uma última faixa realmente repartida, mas os mais de 70 minutos deste disco mesclam bem as sonoridades Marciais e Ambientais de ambos os projectos.

Temos também aqui alguns tributos pelo meio do trabalho, e uns toques de elementos sonoros adicionais que acharam por bem incluir, tudo para criar um disco que funciona como uma peça coesa por parte de dois projectos interessantes. A edição é limitada a 100 cópias numeradas à mão. »

<http://lurkersrealm.blogspot.mx/2012/07/noticiareuniao-francesa.html>

Review on U-Zine :

« Ce n'est pas le fruit du hasard si Barbarossa Umtrunk, projet de Baron Von S. oscillant entre musique martiale, ambient et spoken words, et Front Sonore, obscure one-man band de Dark Ambient / Noise mené par Julien FS, se retrouvent à se tailler la part du lion sur ce split baptisé Apokalastasis. Déjà aux commandes d'un split diffusé en 2009, Le Siècle des Grands Abattoirs, les deux

frères d'armes réitérent la démarche cette année, et s'expriment au travers d'un split intéressant à bien des égards.

L'inconvénient du format split, c'est qu'il se fait parfois le support contre nature de deux artistes aux univers radicalement opposés, donnant du coup à l'objet des allures de carte de visite plutôt qu'une œuvre cohérente. Ce n'est pas le cas ici, l'unité qui scelle ce split n'est pas le fruit du hasard, nous l'évoquions plus tôt.

Les deux artistes, s'ils évoluent tout deux dans des registres différents, développent suffisamment de similitudes dans l'atmosphère qu'ils dégagent pour conférer une cohésion à Apokalastasis, le choix de mêler les pistes plutôt que de le scinder en deux parties distinctes renforce par ailleurs ce sentiment.

Les hostilités s'ouvrent avec Front Sonore, qui, je dois l'admettre ne m'étais connu que de nom jusqu'à présent. Considération mystico-tribale toute faite de nuance folk, Mahapralaya envoûte dès ses premières mesures, et alors que le morceau s'écoule, Al Maut Li Israel tranche littéralement l'ambiance, imageant son ouverture une musique atmosphérique martiale massive, inquiétante comme autant de bottes qui fouleraient les cendres d'un pays conquis. Le contraste est si rude qu'il déstabilise tout d'abord pour finir par séduire, l'alchimie prend, le split s'annonce sous les meilleures auspices.

Et il en ira ainsi tout au long d'Apoktastasis, qui joue aux ascenseurs émotionnels, regroupant un Barbarossa Umtrunk qui, sans renier ce qu'il est (toujours des spoken-words, toujours cette musique au caractère 'cinématographique'), aurait su épurer un peu sa musique par habitude dense et hermétique, comme pour favoriser la cohésion avec son partenaire Front Sonore, qui apparaît particulièrement inspiré dès lors qu'il s'agit de se prêter à l'exercice de l'ambient. Samples et mélodies s'embrassent, l'ambiance est épaisse, lente, l'angoisse n'est pas loin, l'envoûtement non plus. Les morceaux se répondent, les deux artistes semblent chasser sur le terrain de l'autre à tel point qu'il devient difficile à l'aveugle de dissocier l'un et l'autre. Apokatastasis est donc à appréhender comme un ensemble, une hydre à deux têtes. Nous officions dans de la musique d'atmosphère, ténébreuse, pas franchement easy-listening, éloquente, intéressante, imagée et riche mais toujours aussi impénétrable.

En fait et comme toujours, à l'écoute des œuvres de Baron Von S. et en l'occurrence de Front Sonore, qui mérite largement qu'on s'y attarde, j'ai tout écouté, j'ai tout apprécié, et j'ai pas tout compris. C'est occulte, c'est ésotérique, c'est historique. On ressent une énorme connaissance de faits méconnus, on ressent la précision et l'honnêteté intellectuelle des deux artistes. Un univers vertigineux, mystérieux et abscond s'ouvre à nous, libre à vous de vous y pencher plus avant.

Et d'un point de vue musical, la puissance évocatrice de ce voyage sonore ne s'érode ni avec les écoutes, ni avec la prolifération des sorties de ces deux stakhanovistes de la musique atmosphérique.

Note : 8 / 10 »

<http://www.u-zine.org/chronique.php?id=2629>

Review on Darkroom magazine & webzine :

« Secondo split assieme, nuovamente sotto l'egida della tedesca SkullLine (il primo fu "Le Sicle Des Grands Abattoirs" nel 2009) per due prolifici progetti francesi dalle vedute affini: da una parte quel Barbarossa Umtrunk già ampiamente trattato su queste pagine, e dall'altra il dichiaratamente vegano Front Sonore, act più affine alla materia industrial in cui ci imbattiamo per la prima volta in sede di recensione. Stampato nel formato CDR in uno spartano jewel-case per soli 100 esemplari numerati a mano, lo split verte sul concetto di 'apocatastasi', che in ambiti prevalentemente religiosi e/o filosofici sta ad indicare un 'ritorno allo stato originario' o una 'reintegrazione'. Degli undici brani in scaletta, cinque sono appannaggio di Barbarossa Umtrunk, che sfrutta nuovamente l'occasione del tandem con Front Sonore per sviluppare le idee più sperimentali e meno in linea col suo sound usuale. Ci sono infatti vaghe tracce della marzialità sinfonica che ha marchiato le prove migliori dell'act transalpino, che nel tributo a Sinweldi (altro progetto francese che già aveva collaborato con Front Sonore) "A Travers L'Europe" sfodera un bizzarro incrocio fra samples di lupi, gong ed i consueti spoken words, fra minacciosi inserti sinfonici; i temi si fanno decisamente orientali in "Tango A Kali", mentre nei quasi 12 minuti di "Le Lion Du Desert" è una base industrial cupa e rutilante a far da sfondo ai campionamenti vocali del defunto paladino dell'antimperialismo Chavez, prima che subentri un curioso beat danzereccio. In "Dystopia" le linee di synth si presentano dilatate, prima che un tema sinfonico fiero e pomposo riempi i vuoti fra gli onnipresenti spoken words, mentre nei ben 13 minuti di "Danse Les Entrailles De Moloch" tocca ad un flauto orientale far da sfondo ai campionamenti di un discorso di Charles De Gaulles. Anche Front Sonore si distacca - fortunatamente - da quell'industrial monotematica a base di samples di vecchi brani conditi da distorsioni rumorose che ne ha contraddistinto larga parte della discografia, e se l'opener "Mahapralaya" presenta suoni tipicamente orientali, l'ossessiva "Al Maut Li Israel" si spinge verso cupi e marzialoidi lidi sinfonici ospitando i campioni vocali di Hassan Nasrallah, per un contesto che ambedue gli act coinvolti tengono a mantenere politicamente 'scomodo'. Più in linea con l'industrial-ambient "Marmara Turc" e il suo lontano tema melodico, così come la sottile e sibilante "Shadows", il cui ritmo rende i toni lugubri e sulfurei; bene "The Fall", il cui spettrale tema sinfonico, unito al groove lento del ritmo ed ai tetri vocalizzi, la rende uno degli episodi più riusciti dello split. I due act si ritrovano poi assieme per la conclusiva "Dieudonné", che altro non è se non una passabile cover in salsa electro-acida del classico di Death In June "C'est Un Rêve", decisamente calzante in un contesto avverso alle agiografie globalizzate. Non lo split più riuscito a cui abbia partecipato Barbarossa Umtrunk, ma certe suggestive sperimentazioni sapranno comunque intrigare i suoi seguaci più fedeli, mentre l'apertura verso soluzioni differenti per Front Sonore è senza dubbio una buona notizia per chi ne lamentava la staticità.

Roberto Alessandro Filippozzi >

<http://www.darkroom-magazine.it/ita/104/Recensione.php?r=2655>

La Clairière des Eaux Mortes Split with Pale Roses

Review on Darkroom magazine & webzine :

« Split tutto francese con impegnati due progetti a noi ben noti come Barbarossa Umtrunk (alla seconda release annuale, e presto vi parleremo anche del lavoro condiviso con Escuadron De La Muerte) e i Pale Roses, rilasciato nel formato digipak in sole 300 copie dalla storica label italiana Old Europa Cafe. I due act connazionali si dividono le dodici tracce del dischetto (sette per Barbarossa Umtrunk, cinque per i Pale Roses) per

rendere omaggio alla memoria dello scrittore francese di fantasy/fiction Raoul De Warren, nato nel 1905 e scomparso nel 1992. Il nobile intento vede Barbarossa Umtrunk propendere per un suono meno belligerante nella sua marzialità sinfonica: le soluzioni sono decisamente meno concitate, ed il prezioso apporto del misconosciuto Dru-Wid Sagos per gli spoken words (più un paio di apparizioni vocali di Elli Riehl), unito a poche altre significative collaborazioni, aiuta a sortire l'effetto desiderato. Se con "Le Pays Perdu" il mastermind Baron Von S apre con toni quasi ambientali (pur nei loro echi martial/industrial), con "Gwer Nemeton" ci regala il primo highlight dell'opera: un bel tema sinfonico si sposa coi rulli marziali, prima che le percussioni tribali dell'ospite Schattenspiel rendano il pezzo arioso e magnificamente sontuoso. Se "A L'Ombre Des 7 Cromlechs" presenta toni più misteriosi ed atmosferici, fra suoni in apparente contrasto, "Le Secret Du Marécage" si rivela un altro dei picchi dell'opera: le sue tenui linee sinfoniche, unite al piano ed al canto degli uccelli, aprono ad un risveglio di pura beatitudine. Curiosa "Cantlon Vindoseni", dove il piglio marziale cede presto il passo ad una rocciosa incursione simil-metal cui contribuisce la batteria ad opera dei compagni d'avventura Pale Roses; ottima l'anima drammatica fra piano ed archi di "Les Chevaliers De L'Apocalypse", col suo finale degno di un requiem, mentre "La Grande Courtisane" chiude l'opera in maniera decisamente placida. I Pale Roses, nelle loro tracce, tengono fede ad un suono dichiaratamente influenzato non solo da numi tutelari assoluti del neofolk quali Sol Invictus, Fire + Ice, Death In June, Current 93 e Strength Through Joy, ma anche da antesignani del genere come Nick Drake, Nico e Richard Thompson. L'approccio è il medesimo dei tre album sin qui pubblicati: il piglio folk intimo e passionale del terzetto si lascia guidare dalla chitarra in momenti come l'ombrosa "La Chapelle Des Marais", la delicata "Have You Been Here Before?" e la dolce "Gates Of Hell", mentre è il piano di Marie-Cécile Malhaire a scandire l'incendere dell'appassionata "Le Village Assassin" e di una "La Nativité Julienne" che sa di traditional. Il suono della band si colora di qualche nuova sfumatura ma rimane sempre piuttosto scarno nelle strutture, così come la voce di Arnaud Spitz difficilmente inizierà a piacere se sinora aveva destato (legittime) perplessità, ed in sostanza il livello rimane quello già noto. Meglio Barbarossa Umtrunk dunque, in uno split che mantiene le distanze fra i due act, verosimilmente più a loro agio ognuno nel proprio spazio - come hanno scelto di fare - che non impegnati in una reale collaborazione (cui il primo è sicuramente più avvezzo). Un lavoro comunque gradevole, nonché onorevole negli intenti.

Roberto Alessandro Filippozzi >

<http://www.darkroom-magazine.it/ita/105/Recensione.php?r=2626>

Review on Et l'Hiver dansait autour d'un Feu :

« Auteur de romans et nouvelles imprégnés de fantastique, Raoul de Warren (1905-1992) fut aussi historien et juriste. "La Clairière des Eaux Mortes" est le titre de l'une de ses oeuvres, il sonne comme une invitation nourrie de présages et dévoile deux routes qui conduisent à ce même marécage maudit.

Le Baron Von S. (Barbarossa Umtrunk) et Arnaud Spitz (Pale Roses) ont eu l'intéressante idée d'unir leur style pour insuffler une âme toute particulière, nouée à un écheveau de mystères, à ce split rendant hommage à l'écrivain et arborant au final un rendu très cohérent.

Les brumes se déchirent lentement sur un pur moment incantatoire; Dru-Wid Sagos (alias Marc-Louis Questin, qui a déjà collaboré avec BU) égrenne des paroles ésotériques

qu'émaillent de brèves et sévères percussions. Le ton est donné, la magie unira les compositions de l'album, et si les prenantes orchestrations rituelles de BU ne rencontrent pas d'échos stylistiques chez Pale Roses, lequel officie sur les arpèges d'une néofolk dépouillée, ce dernier n'en parvient pas moins à nous faire ressentir clairement cette "charge" mystique.

Si j'ai trouvé "Have You Been Here Before" un peu trop ténu et «monocorde» à mon goût, la mélodie lancinante de "La Chapelle Des Marais", le piano et le "doublage" de la voix sur le délicieux poison du "Village Assassin", le non moins entêtant "Gates Of Hell" et "La Nativité Julienne" qui a des allures de chanson que l'on pourrait chanter au coin du feu pour des enfants qui n'ont pas peur du noir forment un bel ensemble, Arnaud Spitz y invitant le français sur trois morceaux.

Du côté de Barbarossa Umtrunk, nous sommes toujours transportés vers d'autres dimensions; le Baron Von S. fait mouche, l'envergure de sa narration nous met en lieu et place d'un contexte unique soutenu sur la plupart des compositions par le charisme prophétique de Marc-Louis Questin. Outre "Le Pays Perdu" (le titre d'ouverture) évoqué plus haut, "Gwer Nemeton" avec ses voix d'enfants ou "Cantlon Vindoseni", lequel intègre batterie et guitare électrique avec savoir-faire, prouvent que BU est loin de s'endormir sur les lauriers d'une alchimie constamment renouvelée.

Courbes symphoniques, percussions (tribales ou martiales), samples, sonorités cuivrées pour les prémices d'une chasse sauvage ("A l'Ombre Des 7 Cromlechs"), c'est BU qui referme l'écoute avec "Les Chevaliers De L'Apocalypse" et "La Grande Courtisane", morceaux se complétant dans un climat étrangement calme et apaisant de fin des temps, suscitant des images de destruction et de renaissance, comme si les réminiscences de ces "eaux-mortes" contenaient dans la vision furtive de leurs remous la clé de notre effondrement.

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/barbarossa-umtrunk-pale-roses-la-clairiere-des-eaux-mortes.html>

Review on Obsküre magazine :

« Nous nous étions déjà arrêtés par le passé dans les pages d'Obsküre sur le travail de Pale Roses, projet néofolk de Lorient mené par Arnaud Spitz, aujourd'hui rejoint par Benoît Sangoï. Même si leur travail ne cherche en aucune manière à renouveler le genre, ils arrivent à nous séduire par un vrai talent mélodieux. Les morceaux restent en tête, du coup, même le maniérisme vocal, très typé Current 93, passe très bien. Ils semblent aussi se diriger de plus en plus vers une folk psyché comme on la faisait dans les années 70. Les arpèges de guitares, appuyés par la basse, le piano et les percussions, rappellent même parfois la B.O. du film The Wicker Man. Il n'en fallait pas plus pour séduire des labels aussi reconnus dans le genre qu'Ahnstern et Old Europa Café. Même si le style est très homogène, des chansons émergent à chaque fois. Sur The Ruttet Road, leur troisième album, on retiendra notamment "Ancient Mariner" ou "Tamsin Blight". Les influences romantico-fantastiques sont ouvertement citées et sont encore plus développées sur La Clairière des Eaux Mortes qui rend hommage en particulier à l'auteur français Raoul de Warren. Réalisé en collaboration avec le groupe martial occulte Barbarossa Umtrunk, ce disque se fait plus ésotérique aussi. Malgré de très beaux titres au piano, dont "La Nativité Julienne", où Pale Roses s'essaie avec succès au français, ce second album pêche par un côté bricolé qui ne lui convient pas. Les lectures déclamées de Dru-Wid Sagos sont mal enregistrés et virent à la théâtralité ringarde. De plus, les arrangements musicaux ne suivent pas du tout le fil des textes (des petits oiseaux

gentillets pour évoquer les eaux visqueuses du marais ou des nappes douces pour accompagner l'orage, ça ne fonctionne pas!). D'autres maladresses entachent définitivement le disque dont un passage métal-rock incongru ("Cantlon Vindoseni"). On perçoit la volonté des groupes de proposer un voyage mystique et initiatique, mais le final est définitivement bancal, bavard et inachevé.
Mäx Lachaud. 68%, 50% »

Review on R&A n° 44, été 2013 :

« C'est avec plaisir que nous constatons l'évolution de Barbarossa Umtrunk qui, au fil des productions, affine son style et gagne en efficience. L'aide vocale de Marc-Louis Questin est notable et contribue grandement à l'atmosphère shamanique de certains morceaux. Une nouvelle fois, le meilleur rapprochement musical qui vient à l'esprit pour décrire la musique de ce groupe est le projet allemand Turbund Sturmwerk, en moins martial, mais plus ésotérique. Ce split CD consacré à l'œuvre de Raoul de Warren (écrivain fantastique considéré comme le Gustav Meyrink français) est partagé avec une autre formation française, fort différente mais tout aussi intéressante. Il s'agit de Pale Roses, un des rares groupes de notre pays ayant osé se lancer sans complexe dans le néo-folk (ici façon Sol Invictus/Backworld). Leurs 5 morceaux s'imbriquent très bien au milieu des longues plages de Barbarossa Umtrunk et contribuent tout autant à l'atmosphère troublante et mystérieuse de ce disque qui fleure bon les éditions NEO. Cela dit, nul besoin d'être initié pour apprécier cette production qui tient la comparaison avec les ténors du genre d'outre-Rhin. LK »

Bautismo de Fuego-Le Dernier Bataillon Split with Escuadron de la Muerte

Review on Lurker's Realm (portuguese webzine) :

« Um duo em união para prestar um tributo a Miguel Serrano. Falamos de Barbarossa Umtrunk e de Escuadron De La Muerte, unidos no disco "Bautismo De Fuego - Le Dernier Bataillon" recentemente editado pela UFA Muzak.

O imaginário explorado quer pelo autor quer pelos músicos baseia-se no mundo místico e oculto, em que a energia é palpável e o paganismo eleva-se a um novo patamar. Recorrem também a influências de experiências levadas a cabo pela Alemanha Nazi, o que eventualmente os torna menos populares numa franja de fanáticos.

Nada que belisque a poderosa mistura de industrial e militarista que resulta desta união, num formato repartido já várias vezes experimentado por ambos mas nunca em conjunto. A edição é em CDr e limitada a 120 exemplares. »

<http://lurkersrealm.blogspot.pt/2013/03/noticiauma-uniao-em-tributo.html>

Review on Darkroom magazine & webzine :

« La seconda uscita del 2013 per l'attivissimo act francese Barbarossa Umtrunk è nuovamente uno split-album (quello precedente era in compagnia dei Pale Roses, su Old Europa Cafe), condiviso stavolta con il progetto industrial/power-electro messicano Escuadron De La Muerte, altro act con svariate uscite alle spalle dal 2008 in poi. È la russa Ufa Muzak ad occuparsi di stampare questo corposo lavoro, edito nel formato CDr in soli 120 esemplari e confezionato in un bel digipack formato A5. L'act dell'America centrale inaugura l'opera con due brani già noti a chi lo segue da vicino: il primo è una nuova versione di "Atravez De La Ventana De Mi Junker 87 (Melancolia)" (dall'esordio "Hic, Inquit, Debes Habitar"), tenue e leggera nei suoi riflessi industrial, mentre la lunghissima "Andromeda-Gerat (Baptême De Feu)" è la versione aggiornata e completa del pezzo già ascoltato su "Hic Et Nunc" (2011), decisamente disturbante nei suoi toni power-electro ed arricchita da samples di voci e suoni pomposi. Con l'inedito "Mysterious Fireballs Soaring Over Battlefields" i due act si trovano a collaborare in una traccia noise-ambient dove Baron Von S s'incarica dei fatidici spoken words francofoni, laddove l'arcigna "Rayos De La Destruction" viene semplicemente ripresa tale e quale dall'album di Escuadron De La Muerte "Finis Coronat Opus" (2010). A testimonianza della sua versatilità, quando finalmente Barbarossa Umtrunk si esprime da solo nel brano "Vril-Odin" ci regala una composizione decisamente più industriale - e finanche rituale - rispetto ai suoi standard usuali, mentre veste i panni del 'ristrutturatore' per la già nota "Procession De Animas Infantes (Le Dernier Bataillon)" del collega messicano, enfatizzandone i toni austeri con un buon lavoro di sampling. I seguenti due episodi sono appannaggio dell'act francese: "L'Oasis Milieu Des Glaces" (dall'album del 2008 "Glazial Kosmogonie") viene ripresa in un '2012 edit' che lascia finalmente intravedere quel piglio marziale-sinfonico che ben conosciamo al progetto, mentre la rarefatta "Raundgang Um Die Transzendental Säule Sin", con le sue dolci melodie, altro non è se non una cover di Burzum (!), opportunamente adattata in lingua francese. Si chiude nel migliore dei modi con "El Sacrificio... Retour Victorieux!", altra song realizzata in combutta dai due act, con Baron Von S impegnato in parti vocali che si allineano alla durezza delle scariche industriali partorite dal collega, per un momento capace di grande intensità e di buoni accenni sinfonici. Uno split senza dubbio interessante, dove gli stili dei due nomi coinvolti riescono anche a compenetrarsi (mentre nel lavoro coi Pale Roses erano pressoché impermeabili), tenendo un occhio a quel Miguel Serrano di cui Barbarossa Umtrunk si è già occupato nell'ottimo album condiviso con Dronerune del 2011: un bell'oggetto da collezione per gli estimatori dei due progetti coinvolti, nonché una release che potrà far gola agli appassionati delle sonorità industriali.

Roberto Alessandro Filippozzi »

<http://www.darkroom-magazine.it/ita/104/Recensione.php?r=2687>

Review on Et l'Hiver tournait autour d'un Feu:

« Seconde réalisation, après Distant Shores of Hvetramannaland, dédiée à la mémoire de l'écrivain et diplomate chilien Miguel Serrano (1917-2009), "Bautismo De Fuego : LeDernier Bataillon" se présente également sous la forme d'un split que Barbarossa Umtrunk partage ici avec l'entité mexicaine Escuadron De La Muerte menée par un certain Francisco, alias Zihra Alphil.

Des floraisons morbides lézardent les brumes opaques et acides, doucement les pressions apocalyptiques délivrent une horde de mirages sinistres qui explosent en plein ciel, retentissent sur la terre, le power electronics de Escuadron De La Muerte met à

sac notre système nerveux en déclenchant une série de déflagrations en chaîne éprouvante...

De l'industriel musclé donc, rejoint par ce qui pourrait se rapprocher par une tentative d'intégrer à ce maelström des sonorités vaguement orchestrales où viennent se greffer des samples "enflés" d'échos qui les rendent particulièrement efficaces !

Le Baron Von S. s'est appliqué à suivre une ligne plus «dure» sans égarer la grammaire ésotérique qui est la sienne dans un idiome sonore qui nous serait complètement étranger, même si les franges de lumière qui passent habituellement à travers le prisme de Barbarossa Umtrunk avancent ici dans l'ombre...

L'indus martial imposant de EDLM sait se montrer très convaincant, on a parfois l'impression que des mondes vont entrer en collision ("Rayos de la Destruction" par exemple), le ciel est en feu et d'étranges formes de nature "non-identifiées" le zèbrent çà et là, le temps d'une hallucination collective...

Inquiétant, lourd de menaces et rampant, "Vril-Odin" de BU a tout d'un prologue rituel où sommeille le coeur d'une énergie destructrice qui bat encore au ralenti, quant à la parure ambient martial de "L'Oasis au milieu des Glaces"(dont la version originale, ici retravaillée, figure sur "Glazial Kosmogonie"), elle nous prépare à une reprise de Burzum (un titre figurant sur "Filosofem") que le Baron Von S. déclame sur des chemins qui portent sa voix entre l'au-delà et le monde des vivants...

Sur "El Sacrificio ... Retour Victorieux !" (BU et EDLM), le Baron Von S., cette fois, crache des vocaux enfiévrés et furieux sur fond de fin des temps, ainsi se referme cette réalisation qui frôle les 75 minutes, bel objet forgé entre lave et banquise s'offrant dans un digipack au format A5 à l'esthétique irréprochable, une oeuvre abrupte et peut-être difficile d'accès mais qui partagera ses trésors enflammés avec ceux qui sauront lui prêter un esprit ouvert et une oreille attentive.

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/barbarossa-umtrunk-escuadron-de-la-muerte-bautismo-de-fuego-le-dernier-bataillon.html>

La Fraternité Polaire

Review on Et l'Hiver dansait autour d'un Feu :

« C'est par un extrait issu du livre de Jean-Paul Bourre, *Le Graal et l'Ordre Noir*, et lu par son auteur, que débute "*La Fraternité Polaire*". Une *orientation* que scandent des chants tribaux et l'étoile hyperboréenne tel un diadème sur la couronne d'un trône à venir...

A la croisée de l'Histoire et de l'ésotérisme, s'acheminant sur un territoire visionnaire, ce nouvel opus de Barbarossa Umtrunk tisse les signes subliminaux d'un futur possible sur la trame complexe de traditions et croyances immémoriales.

Toujours martial et magique, appuyant son envergure sur un propos symphonique ou plus mystérieux et atmosphérique, le projet principal du Baron Von S. (côté depuis peu par les drones stellaires de Cydonia) nous invite ici à imaginer les enjeux d'une carte qui pourrait être synonyme de renouvellement et de redressement pour l'Europe...

Utilisant comme à l'accoutumée de nombreux samples, dont certains font office de véritables mantras, c'est à travers la personne de Charles de Gaulle ("Vive le Québec Libre !" par exemple et son célèbre discours) que le fil conducteur de l'oeuvre déploie un éventail d'idées intéressantes, nous incitant à réfléchir à l'heure d'aujourd'hui aux applications d'une politique qui nous rendrait notre souveraineté perdue...

Mais "*La Fraternité Polaire*", c'est encore bien d'autres choses, bien d'autres symboles et

messages à déchiffrer et qui tous sont liés entre eux, avec en toile de fond la Russie, origines et horizon, tel un géant nouant les énergies qui l'ont vu naître à celles qu'il va développer pour construire l'avenir.

Gasp »

<http://etlhiverdansait.e-monsite.com/pages/content/barbarossa-umtrunk-la-fraternite-polaire.html>

La Fosse de Babel

Review on Obsküre magazine n° 22 (Septembre/Octobre 2014):

« Face à la surproduction de Barbarossa Umtrunk, le projet occulte martial français, on peut être déboussolé, d'autant plus que certains des derniers enregistrements nous avaient semblé un peu (ou carrément) bâclés. Il faut dire qu'une quinzaine de disques en à peine six ans, ce n'est pas rien. Avec cette Fosse de Babel, le Baron Von S et ses différents collaborateurs en reviennent à ce qu'ils maîtrisent le mieux : collages alternant chants orientaux, ambiances de rituel apocalyptique et percussions guerrières. Les voix et sources se mêlent dans une démarche très proche de l'archivisme, toujours centré autour de concepts obscurs et vaguement magiques. L'approche de plus en plus politique et provocante dans les dernières productions, s'intéresse cette fois-ci à la « quatrième théorie politique » et à l'eurasisme. L'environnement sonore est oppressant à souhait, massif, jouant du contraste entre la beauté de certains airs et l'agressivité des samples y étant juxtaposés. Le point faible reste les spoken-words/lectures, trop théâtraux, cela dit moins présents que d'habitude.

Mäx Lachaud »

Review on Darkroom magazine & webzine :

« Sedicesima release in soli sei anni per l'attivissimo progetto francese guidato da Baron Von Stenay, seconda per l'italiana Old Europa Cafe - dopo lo split dello scorso anno in compagnia dei Pale Roses - e prima in assoluto per questo 2014. Realizzato in soli 300 esemplari nel formato digipack, il nuovo album di Barbarossa Umtrunk vive delle formule ormai consolidate coi precedenti lavori, a partire dalle consuete collaborazioni (stavolta con Vir Martialis e colleghi fidati - con cui Olivier aveva già lavorato - quali TSIDMZ e Front Sonore), spostando con forza il contesto tematico verso la Quarta Teoria Politica di Dugin ed il sogno dell'Eurasia (anche in virtù dell'appartenenza fattiva alla Eurasian Artists Association), oltre che verso annose questioni mediorientali manovrate dagli States. La matrice sinfonico/marziale si colora delle usuali sfumature industrial/ambientali, facendo quasi da sfondo all'ampio corredo di samples: dai discorsi politici (Aleksandr Dugin, Raymond Abellio, Jean Parvulesco, Vladimir Putin, Bashar-Al-Assad, Hugo Chavez) agli inni militanti in favore del Ba'thismo e di Hezbollah ("In Bashar We Trust", "Army Of Mahdi" e "Syria"). Un concept molto forte e ricco di contenuti, non sempre decifrabile per via dei molti linguaggi utilizzati (arabo incluso), ma certamente solido nel suo insieme e decisamente più attuale dei fasti del 'secolo breve'. "The 4th Political Theory" apre marziale e pomposa col supporto di TSIDMZ, cedendo poi il passo alla più cadenzata e plumbea "La Structure Absolue"; nei suoi quasi 16 minuti, "In Bashar

We Trust" (realizzata con Vir Martialis) vive di un bel canto femminile evocativo, prima di farsi via via più arcigna e intensa. I toni si fanno decisamente più sinfonici e da requiem in "Syria" (ancora con Vir Martialis e completa dell'inno siriano campionato) e "Vers Un Nouveau Prophétisme" (con Front Sonore), mentre è la title-track ad ospitare la voce del defunto Hugo Chavez su basi ruvide, plumbees ed industriali. È ancora una bella voce femminile ad adornare "Khalwat Al Abdal", sostenuta da un ritmo electro/marziale di buona possanza, mentre l'ultimo sussulto giunge con la conclusiva "Le Grand Empire Eurasiatique De La Fin", che apre fra corde pizzicate con decisione e spoken words, per poi animarsi con un'elettronica squisitamente laibachiana e sinfonica. "La Fosse De Babel" è senza dubbio un lavoro apprezzabile che conferma la concettualità forte che ha sempre contraddistinto il progetto, anche se l'impressione è che il definitivo salto di qualità possa arrivare solo con un album più 'suonato', snello, rifinito in fase di arrangiamento e forte di una produzione più potente e cristallina. In ogni caso, Barbarossa Umtrunk rimane a pieno titolo uno dei nomi da tenere d'occhio nel panorama sinfonico/marziale odierno.

Roberto Alessandro Filippozzi »

<http://www.darkroom-magazine.it/ita/104/Recensione.php?r=3090>

Review on Et l'Hiver dansait autour d'un Feu:

« Si "La Fraternité Polaire" délivrait une «orientation», ce nouvel album se construit clairement autour des concepts forts qu'incarnent l'eurasisme et la Quatrième théorie politique (le titre d'ouverture, "The 4th Political Theory", où l'on peut entendre le théoricien Alexandre Douguine, en sera d'une certaine manière la voie directrice), mais s'articule également sur les câbles à très haute tension du conflit syrien.

C'est encore en visionnaire inspiré que le Baron Von S. va nous conduire dans les méandres d'un opus dense révélant une ligne d'horizon brûlante et guerrière qui se développe sans se départir de sa dimension spirituelle et ésotérique.

Modulant avec l'habileté qu'on lui connaît des paysages sonores où orchestrations martiales et rituelles nimbées parfois d'une aura plus mystérieuse, indéfinissable, se croisent et dynamisent le propos, le maître d'oeuvre de BU déploie une galerie de miroirs où les images se répondent en un tout cohérent.

Un message, une direction et des choix assumés qui risquent bien évidemment de faire grincer quelques dents (mais ceci est inévitable dès que l'on s'éloigne du «politiquement correct» !); si "La Fosse de Babel" répand dans son sillage un authentique parfum de soufre, j'espère qu'il ne se contentera pas seulement de piquer les yeux de l'auditeur "bien-pensant" mais d'éclairer aussi quelques lanternes en ouvrant un espace de réflexion, ce qui est aussi, je pense, le rôle d'une oeuvre telle que celle-là.

Vous pouvez d'ailleurs lire (ou relire) l'interview que m'a accordée le Baron en 2013, l'entretien s'attardant sur divers points évoqués ici.

Développant une aura culturelle riche et complexe, les compositions hébergent de nombreuses «invitations vocales», ainsi, outre Alexandre Douguine cité plus haut, on peut entendre l'écrivain et philosophe Raymond Abellio (le titre de l'album est celui de l'un de ses romans), Vladimir Poutine, l'homme d'Etat vénézuélien disparu en 2013 Hugo Chavez (dont l'écho résonne sur le titre éponyme) ou encore Bashar Al-Assad...

Autant d'"échantillons" rejoints par des chants folkloriques et traditionnels, une forêt de connexions qui embrassent les multiples possibilités d'une nouvelle ère et un «Grand Empire Eurasiatique de la Fin» qui pose fièrement les contreforts d'un nouveau départ !
Gasp »